

● الأربعاء ٢٤ مايو ١٩٨٩ م ● الموافق ١٩ شوال ١٤٠٩ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٣٥ ● الثمن ٣ دراهم ●

أبناء جحا.. في المدينة
صفحة [٢٧]



عن إذنك ياأبي .. دقيقة واحدة وسأعود



ماجد.. في الامتحان!

صديقى محمود موسى محمود حسن، المنامة ـ البحرين، كان أسعد الناس حين أمسك بورقة الأسئلة في امتحان الصف الثاني الاعدادي، بمدرسة عبدالرحمن الداخل. كان السؤال الأول في قواعد اللغة العربية يقول:

أخذ محمد يتصفح مجلة (ماجد) وظل يقرأ هذه القصة الشيقة:

جلست ذبابة على ظهر فيل، فلما أرادت أن تطير قالت له: تمسك بالأرض جيداً فانني أريد الطيران، فقال لها الفيل: والله ما أحسست بك لما جلست، فكيف أتمسك بالأرض التي أقف عليها اذا أنت طرت ؟

وفي السطور التالية كانت هناك مجموعة من الأسئلة تطلب من التلاميذ استخراج ضمير منفصل واسم علم واسم اشارة وإسم موصول وأسئلة أخرى.

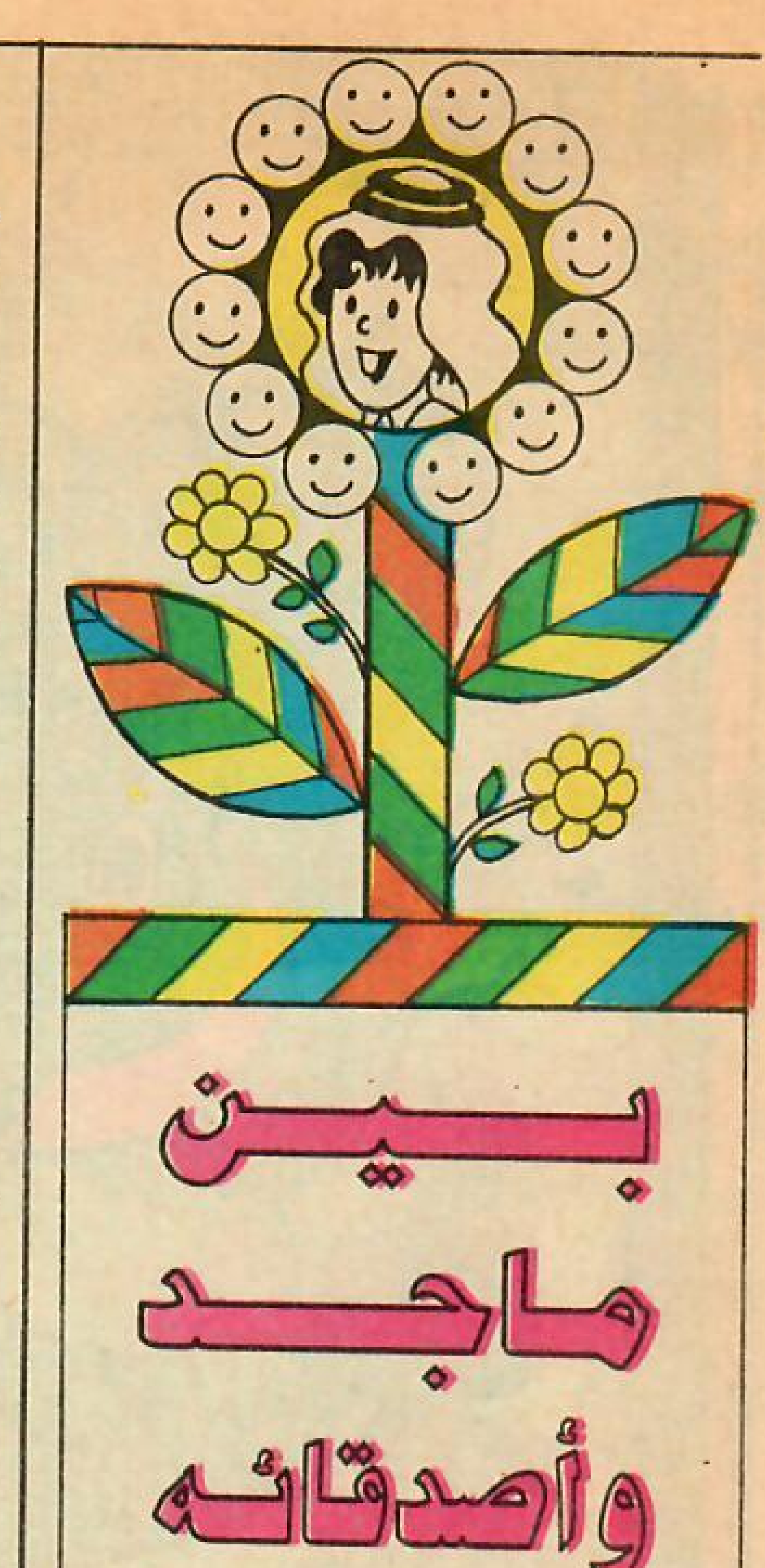
أجاب صديقي محمود على الأسئلة وحين خرج من لجنة الامتحان أسرع ليرسل اليَّ برقية وصورة من ورقة الامتحان عن طريق جهاز الفاكس. قال في رسالته:

ان اختيار قصة من (ماجد) كموضوع لأحد أسئلة الامتحان، أكبر دليل على تفوق المجلة وثقة المسئولين عن التربية والتعليم بها.

شكراً لصديقى، وللأساتذة الذين أعدوا هذا الامتحان.

مع محبتـــى،،،





بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقى ماجد كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

طوابع ومراسلة

● هل يجوز استخدام طوابع البريد التي نشتريها من مكتبة ماجد في المراسلة ؟

امين بكرى احمد
العين ـ الامارات

●● هذه الطوابع يجمعها الهواة، وهي مستعملة أصلاً، ولا يجوز اعادة استعمالها.

بطاقة المندوب

● هل يتم اختيار بطاقات المندوبين بالقرعة ؟

محمد محمود القطاطى
مدرسة ابن تيمية
الدوحة ـ قطر

●● لا.. ارسل البطاقات لكل الأصدقاء الذين يطلبونها.

حديث مع والدى

● انا مندوبة ماجد.. ووالدى طبيب، فهل يمكنني عمل لقاء مع والدى ؟

شذى فاروق على
مدرسة أروى
صنعاء ـ اليمن

●● نعم.

مرجع..

● لماذا لا تجمع جميع أسئلة الأصدقاء التي نشرت بالمجلة وتقوم بتصنيفها.. أسئلة سياسية، علمية، اقتصادية، دينية.. وتصدرها في كتاب ليكون مرجعاً قيماً لأصدقائك ؟

جابر هداف القحطاني
أبها ـ السعودية

●● فكرة تستحق الدراسة.. أمل أن أستطيع تحقيقها في المستقبل.



● ما رقم هاتفك في البيت ؟

مهدى حامد ابراهيم
مدرسة الثغر
جدة ـ السعودية

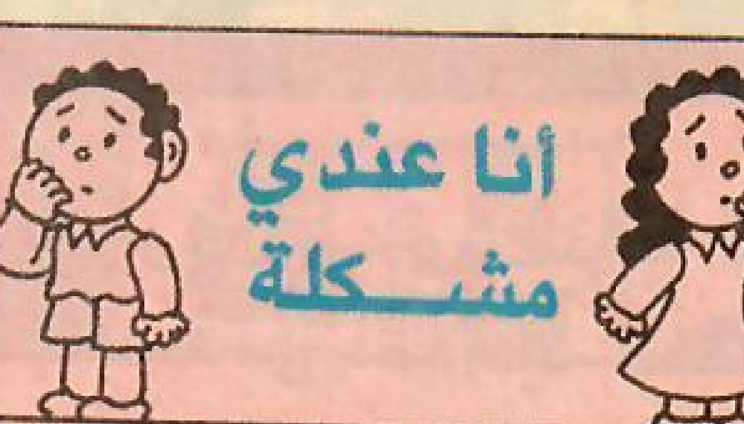
●● اتصل بي على رقم هاتف المجلة إذا أردت.

فرحة..

● هل تشعر بالفرحة بعد النجاح الباهر الذي وصلت اليه المجلة ؟

حمد سالم الحارثي
البريمي ـ سلطنة عمان

●● الحمد لله.. الفرحة كبيرة.. لكنها فرحة بلا غرور.. وتدفعنا الى بذل مزيد من الجهد والاجادة دائماً للحفاظ على المكانة المرموقة التي حققتها المجلة بفضل كل الأصدقاء.



● كانت لي صديقة عزيزة عليّ.. كنا لا نفارق بعضنا. فجاة.. تغيرت أحوالها عندما تقابلت بفتاة اتخذت منها صديقة جديدة.. أريدها أن تعود الى صداقتى.. ماذا أفعل ؟

س. م. د.
روى ـ سلطنة عمان

●● انتظرى بعض الوقت لعلها تعود الى صداقتك بعد أن تشعر بأنها في حاجة اليك مثلما تحتاجين اليها أنت.. أما اذا استمرت في جفائها، فهى لا تستحق أبداً صداقتك. وفي هذه الحالة إنسيها تماماً.. وابحثى عن صديقة أخرى تقدّرك، وتحافظ على مشاعرك، وتكون الصداقة بينكما حقيقية وليست زائفة.

أبو الظرفاء..

● أنت ظريف جداً يأبو الظرفاء.. مغامراتك تسلينى وتضحكنى كثيراً.

حمد سالم حمدان
ثانوية زايد الأول
سلطنة عمان

●● شكراً لك ياصديقي.. أخجلتم تواضعنا.

الوفاء بالعهد

● ما رأيك بمن لا يوفى العهد ؟

طارق عبدالمنعم أحمد
أبوظبى ـ الامارات

●● لا يستحق صداقتنا ويجب الابتعاد عنه.

القاهرة ـ أبوظبى

● كم يوماً يقطعها الخطاب ليصل من القاهرة الى أبوظبى ؟

أمير ثروت المنياوى
مدرسة المحمودية
البحيرة ـ مصر

●● حوالي سبعة أيام.



● هل القراءة والاطلاع يجعلان الشخص العادى أديباً!

سامية محمد درويش
روى ـ سلطنة عمان

●● الأدب يحتاج الى القراءة والاطلاع.. ولكنه بالدرجة الأولى موهبة واستعداد.. وتمكن في اللغة.

فضولى وزوجته

● اتمنى أن تظهر زوجة فضولى مع أبنائها في المسابقات ؟

الأمير محسن عباس
الاسكندرية ـ مصر

●● زوجة فضولى.. ليست فضولية!

من .. والى

● من أماني حامد سيد أحمد ـ الكويت، الفحاحيل ـ ثانوية الزور للبنين (طرف الوالد حامد سيد أحمد).. الى الصديقة رشا مرتضى بالسعودية:

ـ انتظر ردك على رسالتى.

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٣ رمضان عام ١٣٩٤ هجرية.. وأريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادى.

عطية عبدالله عطية
متوسطة حنين
جدة ـ السعودية

●● يوافق يوم ١٩ سبتمبر عام ١٩٧٤ م.

● ولدت يوم ١٧ يوليو عام ١٩٧١ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الهجري.

فردوس بن عجيبة
تطوان ـ المغرب

●● يوافق يوم ٢٤ من جمادى الأولى عام ١٣٩١ هجرية.

إشتراك..

● ما قيمة الاشتراك بالريال القطرى..

مشاعل قاسم الناجم
مدرسة السد
الدوحة ـ قطر

●● الاشتراك السنوى في دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم، أو ما يعادلها.

مبادلة

● لدي مجموعة من الأعداد القديمة من المجلة أريد مبادلتها بعملات مختلفة.

أيمن عبدالرحمن الحازمى
السعودية ـ جدة ـ حى الصفا رقم (٣)
ص . ب : ٨٧٢٨ جدة (٢١٤٩٢)

ردود سريعة

● سلوى بن حمد ـ صفاقس [تونس]

ـ سانشر مساهماتك الجيدة قريباً.

● فاطمة عوض محمد ـ الشارقة [الامارات]:

ـ شكراً على رسالتك وما فيها من نصائح قيمة.

● حميدو المختار ـ تمنراست [الجزائر]:

ـ شكراً على اهتمامك، بانتظار مساهماتك.

رحلة إلى أرض الأنغام

سيناريو ✶ محمد المنسى قنديل
رسوم ✶ عز العرب














ماهذا ؟! مخلوق غريب .. وصغير داخل البيانو .. !!!


أغثني .. أنقذني بدلاً من كل هذه الأسئلة . . . . !!


شكراً لأنك أنقذتني، على الأقل أنت تجيد صنع شيء !
ماذا تعني ؟!


أعني تلك الطريقة العنيفة التي تعزف بها حتى جعلت الأوتار تلتف حولي وتكاد تخنقني !
لكنك لم تقل لي .. من أنت ؟!
أوه! كان يجب أن تعرفني من البداية !


أنا المشرف العام على كل الأنغام في جميع الآلات الموسيقية .


أراقب العازفين ؟ هذا شيء يطول شرحه .. لكني أشكرك مرة أخرى .. لأنك أنقذت حياتي .. لذلك ..


أدعوك إلى رحلة .. إلى مكان تحلم به ولا يبعد عنك بشرط أن تكون رحلة بلا عودة!
أشكرك .. لكن إلى أين تدعوني؟

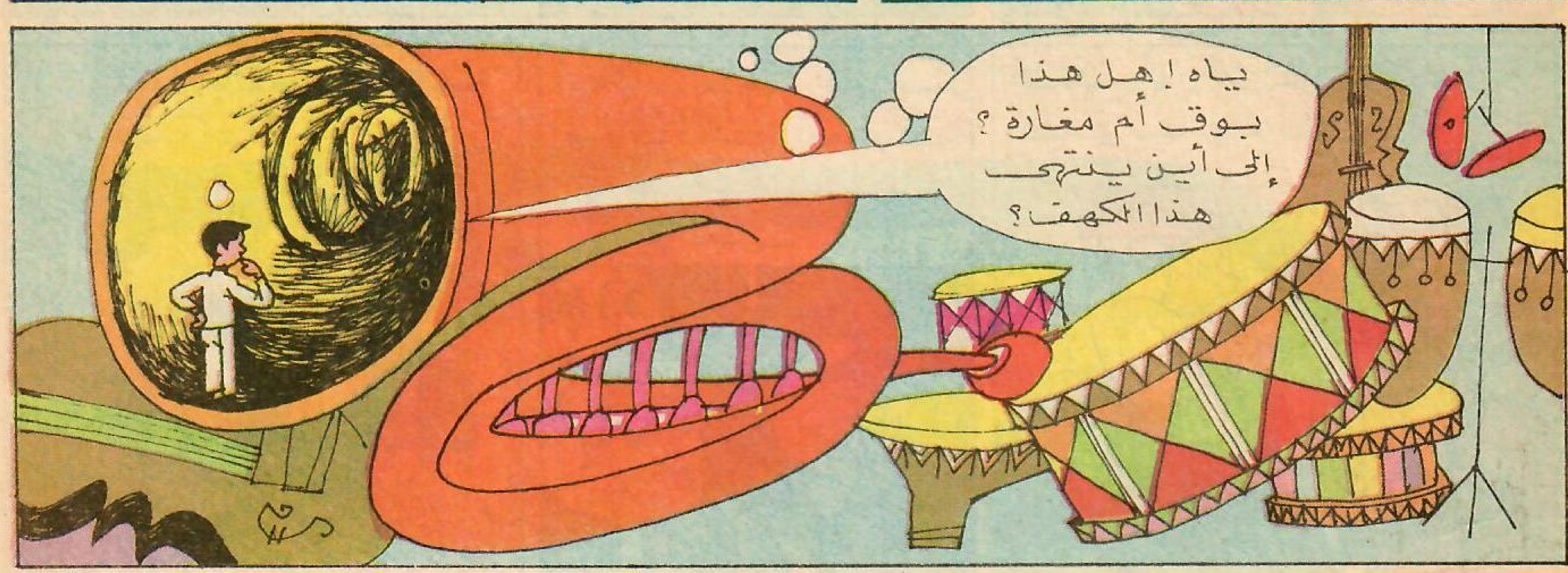

والآن .. وداعاً سأذهب لضبط الأنغام في آلات أخرى ..
وداعاً ياصديقي الغريب !!

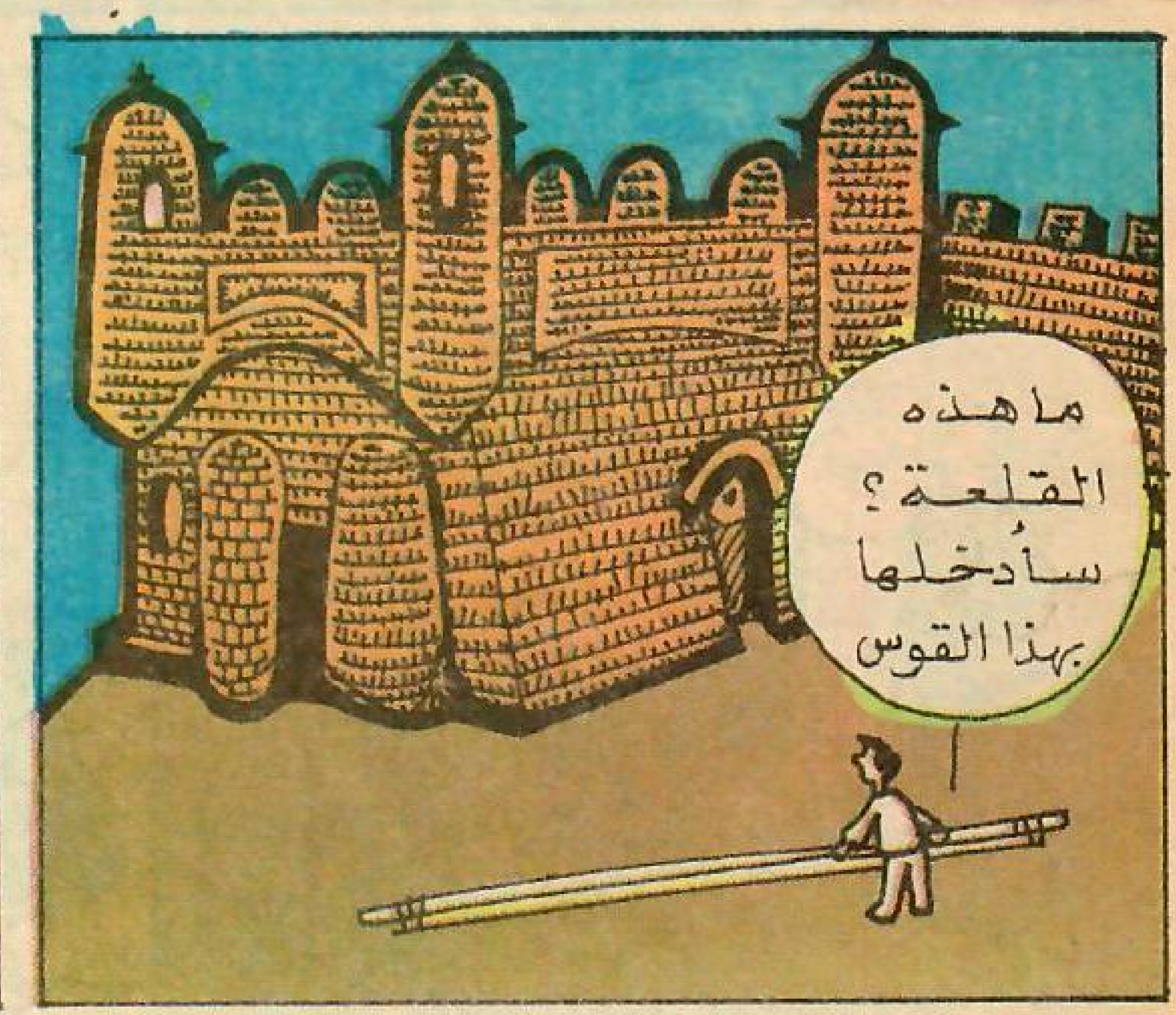

رحلة بلا عودة .. إلى أين ياترى .. ؟!
هيا يا ماهر .. الطعام جاهز .. !!

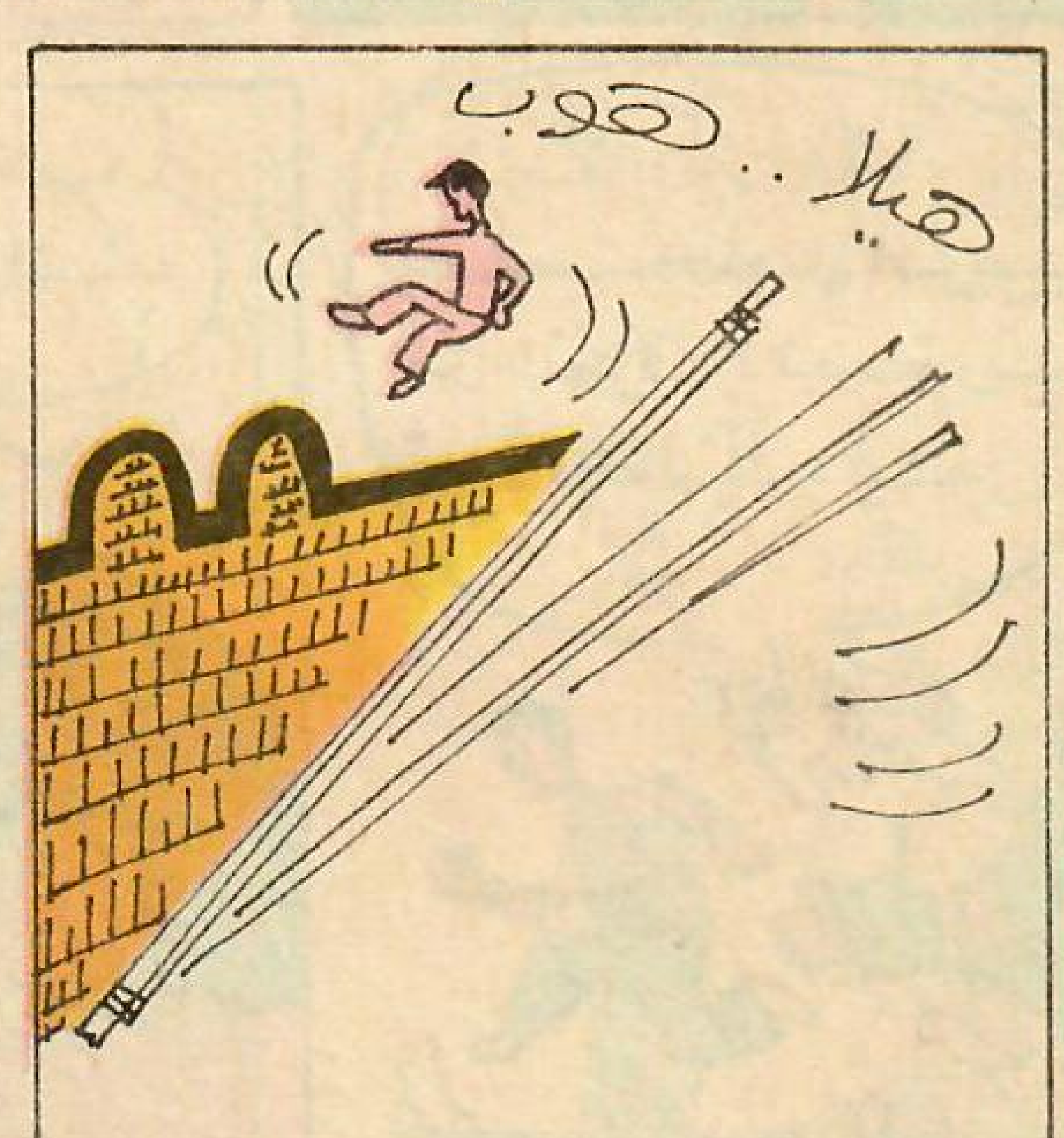

أتكون رحلة الى أوروبا أو غابات أفريقيا أو أمريكا، لكنه قال إلى مكان قريب!

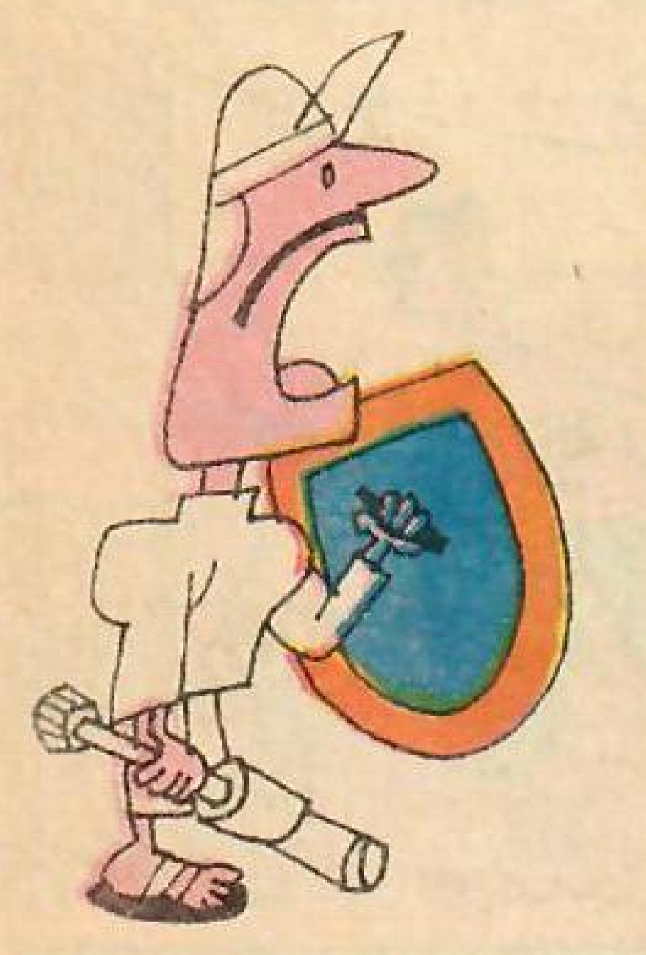

أي مكان هذا الذي يدعوني
إليه ولا يبعد عني .... !!
آه ! وجدتها ! رحلة إلى أرض الأنغام

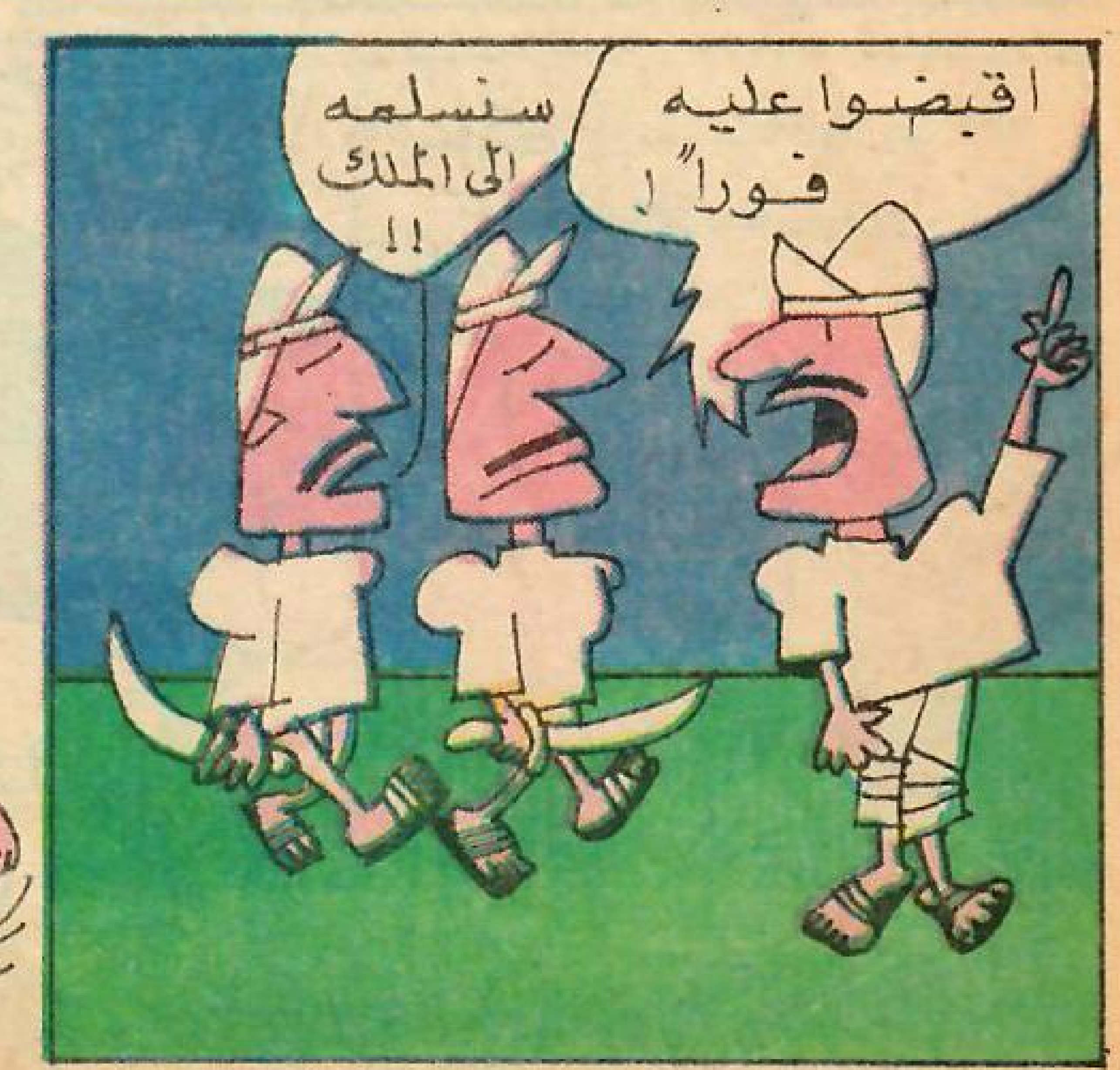

ياه ! لقد اصطدمت
بمفتاح صول .. وارتطم
رأسي بالسلم الموسيقى
...!!
بم بم
تك
بم بم


ياه ! هل هذا
بوق أم مغارة ؟
إلى أين ينتهي
هذا الكهف ؟


ماهذه
القلعة ؟
سأدخلها
بهذا القوس


هيلا .. هوب


غريب قفز إلى
داخل القرية !


اقبضوا عليه
فوراً !
سنسلمه
الى الملك
!!




هيا .. هاتوا هذا الغريب إلى
ديوان الملك
...!!


كل هذا الحزن في أرض الأنغام ؟
ما الذى جاء بك إلى هنا أيها الغريب .. ؟!!
ظننت أننى سأجد السعادة في بلادكم . ولم أتصوّر أنكم تعساء إلى هذا الحدّ !!
كنا سعداء بالفعل لولا هذه الآلة اللعينة !
اسمها البيانو !!!
أيًّا كان اسمها ، فهى تصدر أصواتًا نشازًا أصابت شعبنا كله بالكآبة والحزن ..
أستطيع الآن أن أعزف على هذا البيانو بطريقة مختلفة ..
سوف تسمع الآن أعذب الألحان ، دعنى أعزف على البيانو
لا .. لا .. أرجوك .. لم نعد نحتمل المزيد من العزف المضطرب والألحان الرديئة ... !!
أصرّ ماهر .. وبدأ يعزف كما لم يعزف من قبل ..
وانسابت الأنغام العذبة وسط الصمت ..

عزف موسيقى موزار الطفل النابغة الذى ظهرت موهبته وهو صغير ..

وعزف ألحان الموسيقار باخ .

وبيتهوفن الذى عاش فى ألمانيا منذ مائة عام ووضع أجمل الألحان رغم أنه أصيب بالصمم فى أواخر أيامه .

وعزف ألحان سيد درويش الموسيقار المصرى ..

رائع .. جميل

رائع يا ماهر .. ما أجمل الألحان .. وما أعذب عزفك .. رائع عاد المرح

لقد بعثت موسيقاك السعادة من جديد وأعادت المرح إلى أرض الأنغام.

لذلك سأعطيك مكافأة جديدة، سأمنحك حق العودة مرّة أخرى، فهل توافق؟

أجل .. أريد أن يعرف الجميع كم أصبحت ماهراً ..

مع السلامة
لقد أسعدتنا أنغامك وردت إلينا المرح .. ...







الآنسة الصغيرة اللطيفة

للبنات.. فقط!!



فضول.. أم حب استطلاع ؟

سألتني أختى الصغيرة:

عندى حب استطلاع شديد.. لا أستطيع أن أقاومه.. فإذا رأيت همساً بين اثنتين.. احترقت شوقاً لمعرفة فيما تتكلمان.. واقتربت منهما.. أتنصت.. وأتسمع.. وأعرف موضوع الحديث.. واذا سمعت خبراً.. لم أسترح حتى أعرف كل التفاصيل الصغيرة من الألف الى الياء.. واذا التقيت بصديقة.. لا يهدأ لي بال حتى أعرف كل أخبارها.. وكل شيء عن حياتها.. وكل أسرارها..

ظلت أختى الصغيرة تتكلم.. وتشرح.. وتفسر ظاهرة حب الاستطلاع الشديد التي أصيبت بها!

قلت لها: ياأختى العزيزة.. حب الاستطلاع شيء.. والفضول شيء آخر.. حب الاستطلاع هو البذرة الأولى في مجال العلم.. والبحث.. والمعرفة.. هو نوع من التطلع.. والتأمل.. والتفكر في خلق السموات والأرض.. أما ما أصابك فهو الفضول.. والتدخل في شئون الآخرين.. فأنت فضولية.. شديدة الفضول.. تريدين معرفة أسرار الناس.. وخباياهم.. وأحوالهم.. لا لتحتفظى بها لنفسك.. ولكن لتنشريها بين الناس.. وتحكيها في السهرات والزيارات والرحلات.. والتنصت.. وارهاف السمع.. ماذا تسمينه؟! انه نوع من التجسس المقوت.. المذموم.. والله يقول في كتابه الكريم: «ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا».. وأنت تمارسين الفضول والتجسس.. والغيبة والنميمة وتدسين أنفك في شئون غيرك وتقحمين نفسك في حياتهم.. وهذا يعرضك للكراهية.. ويبعدك عن الناس.. ويسبب لك الاحراج.. والألم.. بل ويوقعك في مشاكل لا حصر لها.. وأنت في غنى عنها.

قالت أختي في دهشة: لم أكن أعرف أننى فضولية الى هذا الحد!

ابنتي حبيبتي

مفاجأة آخر العام الدراسى كانت حقاً مفاجأة.. وكانت غير سعيدة! أنا صفر في الرياضيات.. لا أفهم فيها شيئاً.. أريد درساً خصوصياً.. وسألتك: تقولين هذا الكلام قبل الامتحان بشهر! أين كنت من أول العام.. من نصف العام؟

وكانت إجابتك في منتهى الغرابة!.. لم أستطع أن أفهم.. شيء غريب حقاً.. تكتشفين أنك لا تفهمين الرياضيات في آخر العام.. وهل تستطيعين خلال شهر واحد أن تراجعي.. وتذاكرى.. وتستوعبى كل مادة الرياضيات حتى ولو استعنت بدرس خصوصى؟.. ان التمرينات وحدها تحتاج الى أسابيع.. وشهور.. فالتمرينات هي التي تثبت المعلومات.. وتؤكد فهم النظريات.

لا ياابنتي.. وألف لا.. لقد ارتكبت جريمة في حق نفسك.. وتأخرت كثيراً جداً.. جداً.. وكان يجب أن تعرفي مستواك الدراسى منذ الشهور الأولى.. وتعرفي مدى ضعفك.. لتبدأى مبكراً في علاج هذا الضعف.. ولكنك بعد فوات الأوان.. تتكلمين.. تصرخين.. ولن يفيد حتى البكاء.. ويوم الامتحان يكرم المرء أو يهان.. يُكرم اذا كان قد أدى واجبه.. واستعد استعداداً كاملاً.. ويهان اذا أهمل وتراخي.. وتقاعس.. ويوم تظهر النتيجة يحصل المجدّ على ثمرة اجتهاده.. ويجنى الكسول الخيبة والفشل.. والله معك ياابنتي.

ماما نونا

صديقات جديدات



● منال عبدالله
أبوظبى [الامارات]

● أفنان أسامة
جدة [السعودية]

● مها عمر محمد
[الكويت]

● رحاب أبوالخير
الاسكندرية [مصر]

● علياء الكيلانى
القيروان [تونس]



كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي: دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي - ص . ب: ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم : .... العمر : ....

المدرسة : .... الصف ....

الهوايات : ....

العنوان : ....

.... هاتف رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ أرغب في الحصول بطاقة المندوبين.

☐ أرغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.

☐ أرغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد.

☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد].

....

....

....

....

....

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....

....

....

....

....

....

....

هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....

....

....

....

....

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

نـادى المـرح

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

....

....

أبـواب أخـرى

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتى، أو أية أبواب أخرى. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]

....



الحب..

«الحب».. كلمة ذات رنين عذب تحمل معانى كثيرة رغم قلة حروفها.. فحب الوالدين يقودنا الى رضاء الله عز وجل، وحب الخير يزرع ثماراً تؤتى زارعها بالرزق الوفير واحترام الناس. هذه الكلمة الصغيرة لو أدركنا عمق معانيها لصارت حياتنا كلها سعادة وهناء.. وما الصداقة إلا نتيجة لشعور الفرد بحب أخيه. والحب الحقيقي يعنى أن نعمل جميعاً لكى يسعد كل انسان، وتعم الطمأنينة قلوب الناس في المجتمع.. فإن حسنت العلاقات بين الأفراد.. صلح المجتمع.. وارتقى.

سوسن جعفر التميمى
جـدة ـ السعودية

يوم الأم

تعود بداية هذا اليوم في عصرنا الحديث الى حكاية انسانية رائعة، كانت الأم فيها هي محور الأحداث.

فقد دعت فتاة أمريكية إسمها «جان غارفس» نساء بلدتها عام ١٩٠٧ الى احتفال تكرم فيه ذكرى الأم على أن تذكر كل فتاة أو سيدة في ذلك اليوم أمها التي كانت السبب في وجودها، ومنحتها الحب والحنان والحياة.

استجاب لهذه الدعوة من الفتاة البارة.. العديد من النساء اللائي قدرن شعورها.. ووجدن في هذه الذكرى اعترافاً بالانسانية الفضلى.. ألا وهى الأم.

وفي الأعوام التالية.. كانت أزهار القرنفل هي شعار ذلك اليوم، واستجابة لاقتراح الفتاة صاحبة فكرة التكريم.. زينت كل من كانت في الحفل ولاتزال أمها على قيد الحياة صدرها بزهرة حمراء.. أما من فقدت أمها فقد زينت صدرها بوردة بيضاء.. وفي الحفل.. تحيرت كل الموجودات من سيدة زينت صدرها بوردتين حمراء وبيضاء.. ولما رأت السيدة الحيرة والعجب على وجوه السيدات قالت: إننى أتجمل بالزهرتين لأن أمي وان غاب عني جسمها.. فهى معى بروحها.

والدين الاسلامي أمرنا بتكريم أمهاتنا دائماً وطاعتهن.. إمتثالاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الجنة تحت أقدام الامهات».

زكية بنت حمد البحري
مدرسة العوابى
سلطنة عمان



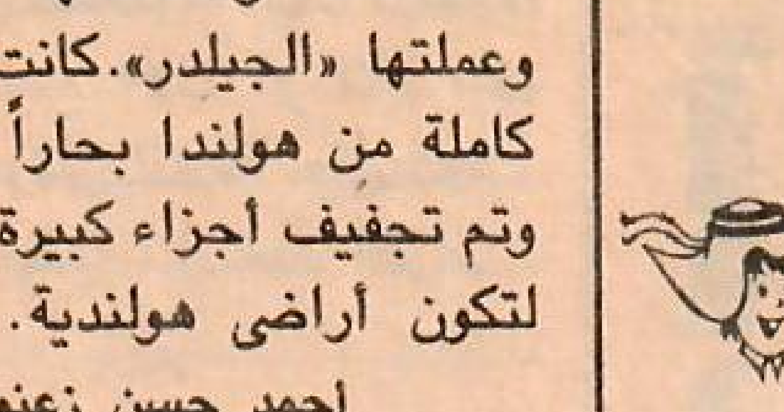
الأراضى المنخفضة

يقع مطار «روتردام» في منطقة تنخفض بمقدار ٤ أمتار ونصف عن مستوى البحر في هولندا.

ويعنى اسم هولندا «الأراضى المنخفضة»، وعاصمتها أمستردام، وعملتها «الجيلدر».كانت مقاطعات كاملة من هولندا بحاراً من قبل.. وتم تجفيف أجزاء كبيرة من البحر لتكون أراضى هولندية.

احمد حسن زعنون
مدرسة النجاح
دسوق ـ مصر

الحيوانات والوفاء



انتشرت فكرة أن الكلب هو الحيوان الوحيد الذي يحافظ على الوفاء.. الفكرة صحيحة لكن الكلب ليس هو الحيوان الوفى الوحيد، بل هناك العديد من الحيوانات الوفية لمن يحسن إليها.. كالخيل مثلاً، ولكم روت لنا كتب الأدب العربي عن وفاء الخيل، وحبها لأصحابها.

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم. «الخيل معقود في نواصيها الخير»، والعرب يحبون الخيل، ويعتبرونها من أساسيات الفارس الشجاع.

وعند الهنود نال الفيل مكانة رفيعة.. ولا عجب في ذلك فالفيل أحد الحيوانات النادرة التي تدمع عند الحزن، وتهتز مشاعرها وأحاسيسها تبعاً للمواقف التي تواجهها، وتظهر انفعالاتها النفسية في سلوكها العادى.

ويحكى لنا الأجداد عن قصة «ناقة» بللت دموعها الجدران التي تحبسها.. عندما مات الرجل الذي رباها وأحسن معاملتها.

● فماذا ننتظر من هذه الحيوانات العاجزة عن التعبير وفاء أكثر من هذا ؟

حياة عبدالله البريكي
معهد المعلمات
شرورة ـ السعودية

أصدقاء ماجد




● وفاء عبدالله
الشارقة [الامارات]


● شكرى احمد عاشور
القطيف [السعودية]


● محمود سعد محمود
[مصر]


● فؤاد ناجي قائد
[اليمن الديمقراطية]


● لشوان احمد مهيوب
صنعاء [اليمن]


● مريم عبدالله
العين [الامارات]




● راجى هلى حلوانى
مكة [السعودية]


● محمد احمد على
[مصر]

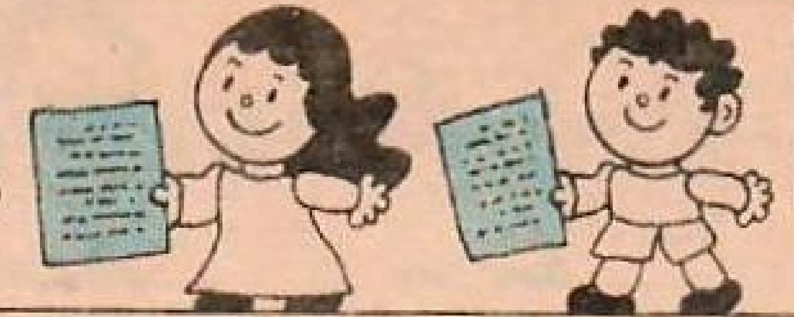

● سحر عبدالله
الخرطوم [السودان]


● مروان شمس الدين
الصباحية [الكويت]


● سالم عبدالله
[اليمن الديمقراطية]


● الاء عمر محمد
جدة [السعودية]


● اسامة عبدالفتاح
صنعاء [اليمن]


بأقلام الأصدقاء

مهما تعلَّم الانسان



دخل ولد صغير على فيلسوف وطلب منه أن يعطيه جمرة نار، ولم يكن معه وعاء يأخذ فيه النار. تعجب الفيلسوف من أمره، وقال له: كيف تأخذ النار وأنت لم تأت بوعاء لها.

قال الولد: إن شئت أعطني وأنا قد جئت بالوعاء اللازم.

ملأ الولد رماداً في كفيه وقال للفيلسوف: ضع النار هنا.. أرأيت أحسن من هذا الوعاء؟

تعجب الفيلسوف من فطنة وذكاء الولد، وقال: حقيقة.. إن الانسان مهما يتعلم يبقى مقصراً في علمه.

سمير محمد سالم
المعلا - اليمن الديمقراطية

حشرة «كوكتيل»

الجراد.. حشرة معروفة تأكل الأخضر واليابس. قيل في وصفها ان فيها عشرة أشياء من عشرة حيوانات.. فلها وجه فرس، وعين فيل، وعنق ثور، وقرن أيل، وصدر أسد، وبطن حية، وأجنحة نسر، وأفخاذ جمل، وأرجل نعامة، وذنب عقرب..

فسبحان الله الخالق العظيم.

محمود امين سالم
عمان - الأردن

المنطق..

في حصة اللغة العربية سألنا الاستاذ عن معنى: المنطق؟. لزم جميع زملائي في القسم الصمت.. وكنت أنا الوحيد الذي يعرف الجواب. طلبت الاجابة.. وقلت: المنطق.. فرع من فروع الفلسفة. لم يصدق الاستاذ ما قلت.. طلب مني إعادة الجواب، ولما تأكد من صحة قولي قال: من أين لك بالجواب؟ قلت: من «مجلة ماجد». قلت بصوت كله فخر واعتزاز. قال الاستاذ: سأعطيك ٤ نقاط زيادة على اجابتك الصحيحة هذه.

وكم كانت فرحتي.. بعد أن طلب الاستاذ من كل زملائي في القسم شراء مجلة «ماجد» أسبوعياً.

سمليوى رشيد
اعدادية ابن خلدون
البيضاء - المغرب

هل تعلم؟

● أن تمساح النيل هو الحيوان الوحيد الذي يصدر أصواتاً مسموعة وهو لايزال داخل البيضة التي تكون مدفونة في الأرض.. وعندما يسمع الأب أو الأم ذلك الصوت يعرفان أنه قد حان الوقت لاخراج البيضة من تحت التراب.. لتفقس.

نادية محمد الشندورى
مدرسة عبرى - سلطنة عمان

الخالة.. والدة

استشهد حمزة بن عبدالمطلب وترك طفلة صغيرة.. رآها الامام علي بن أبي طالب فأخذها من يدها وسلمها لزوجته فاطمة بنت رسول الله. وجاء كلٌ من جعفر بن أبي طالب وزيد بن حارثة الى الامام علي.. كان كل من الثلاثة يريد أن يأخذ إبنة «حمزة» عنده، ويتولى تربيتها ورعايتها.. وكان كل منهم يرى أنه أولى بذلك من غيره.

ولما علم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: تعالوا كى أحكم بينكم. قال علي بن أبى طالب: إنها ابنة عمي، وأنا أخرجتها من مكة الى المدينة.. فأنا أحق بتربيتها من غيري.

وقال جعفر: إنها ابنة عمى.. خالتها زوجتي.

وقال زيد: إنها ابنة أخي في الله.

ولما انتهوا من كلامهم.. رأى النبى عليه الصلاة والسلام أن جعفر بن أبي طالب أحق بها من غيره لأن خالتها في بيته.. فحكم له بها قائلاً: الخالة والدة.

رائد رجائى الداوودى
المدرسة الوطنية
عمان - الأردن

خلاصة التاريخ

طلب أحد الملوك من المؤرخين أن يكتبوا له «تاريخ العالم»، فاجتمعوا وراحوا يؤلفون.. ويمر الوقت، ويقترب الأجل وهم لم ينتهوا بعد.

راح الوزراء يستعجلونهم.. وأخيراً حضروا ومعهم مجلدات ومجلدات.. قالوا لهم: اختصروا.. فقد اقترب أجل الملك.. فراحوا يختصرون حتى أصبح مجلداً واحداً فقط!

قالوا لهم: إن الملك يموت.. فأسمعوه خلاصة التاريخ في كلمات.

فقالوا: «الناس ولدوا.. وتألموا.. وماتوا!!».

على احمد عزى
رداع - اليمن

أصدقاء ماجد



● نبيلة بوحيى
الرباط [المغرب]



● رانيه محمد الاسطه
بيروت [لبنان]



● محمد عبدالله
تبوك [السعودية]



● احمد محمد بدوي
[مصر]




● سامى مرسى سيد
حلفا [السودان]




● جميلة خميس على
[سلطنة عمان]



● بشير سالم
[اليمن الديمقراطية]



● شيماء محمد خليل
ابوظبى [الامارات]

● سلطان محمد
المدينة [السعودية]

● ايمان مصطفى
الجيزة [مصر]



● سماح شمشير
[اليمن الديمقراطية]





● سناء طارق
العرائش [المغرب]



● سعدالله عبدالسلام
المدينة [السعودية]



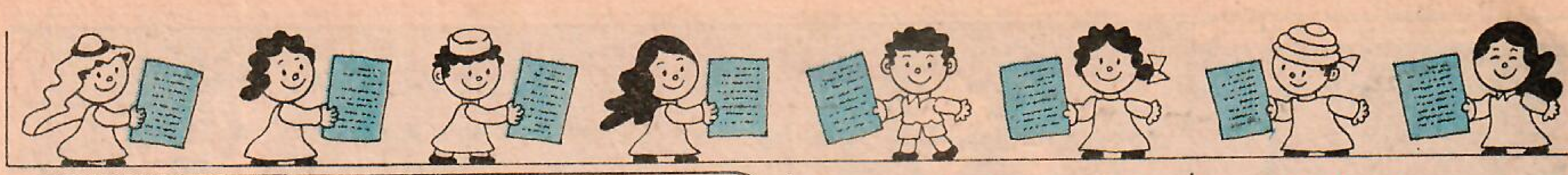
● هالة ابوطالب
ام درمان [السودان]



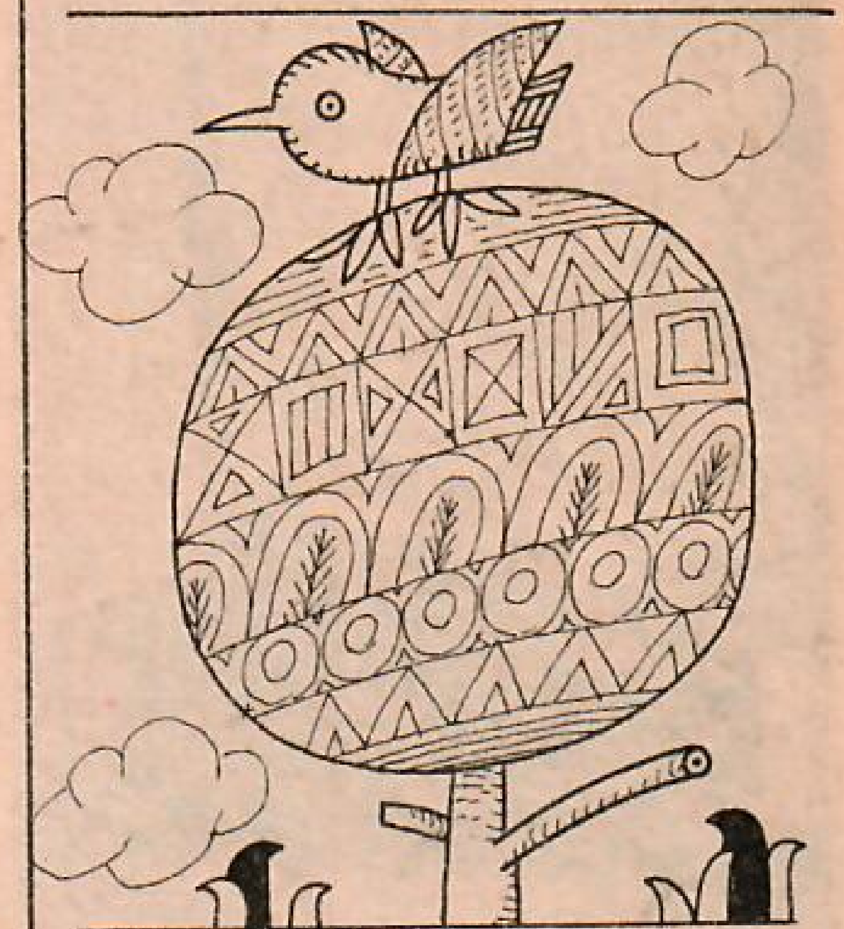
● ليلى نورالدين
الحديدة [اليمن]



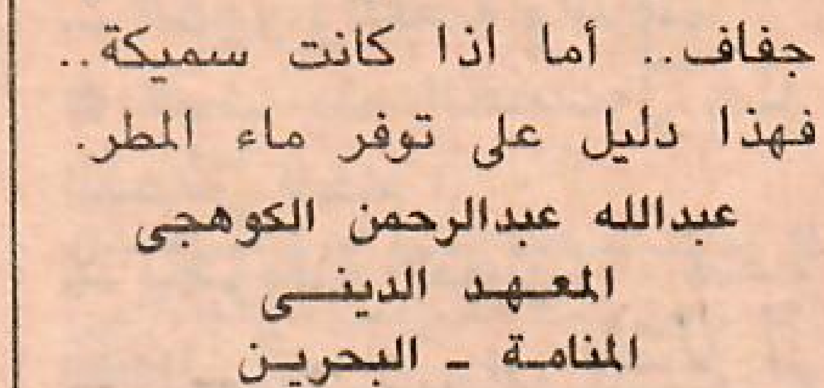
● جوديه سادى
مراكش [المغرب]



سر الحلقات



إذا قطعت جذع شجرة ستجد مجموعة من الحلقات المتتالية، كل حلقة من هذه الحلقات تمثل عاماً من حياة الشجرة. وإذا عددت هذه الحلقات ستعرف طول عمر الشجرة. أيضاً، تحكى الحلقات سنوات جوع أو شبع الشجرة.. فإذا كانت الحلقات رفيعة فمعنى



هذا أن هذه الفترة كانت فترة جفاف.. أما اذا كانت سميكة.. فهذا دليل على توفر ماء المطر.

عبدالله عبدالرحمن الكوهجى
المعهد الدينى
المنامة ـ البحرين

الدرس..

كان أحد حكام الفرس خارجاً في موكبه للصيد في أحد الأيام، فلقي في طريقه رجلاً أعمى فتشاءم منه، وأمر بحبسه.. ومضى في طريقه.. فكان ذلك اليوم خيراً وبركة.. صاد فيه كثيراً من الحيوانات والطير. وعندما عاد في المساء استدعى سجينه، وقال له: لقد قابلتني فسجنتك، وإني أعتذر لك.. وأخذ يطيب خاطره.

لكن الرجل الأعمى قال له: لقد قابلتني فطاب نهارك وعدت بصيد وفير، لكنى قابلتك فقضيت يومي سجيناً.. ترى أي منا كان شؤماً على الآخر؟

وكان ذلك درساً للحاكم جعله لا يتشاءم من أحد.

سامى جميل البلوى
حائل ـ السعودية

صفحة من مذكراتى

بينما كنت عائداً الى البيت بعد غياب الشمس وعندما دخلت الى منطقتنا لاحظت من بعيد مجموعة من الأصدقاء مجتمعين في المكان الذي تعودت أنا وأصدقائي أن نجتمع فيه دائماً.. حسبتهم أصدقائي.. فأردت ممازحتهم، وأخذت أسير بطريقة مضحكة وأنا أقترب منهم، وقبل أن أصل اليهم بقليل.. اكتشفت أنهم ليسوا أصدقائي، فكان مأزقاً لم يسبق أن وقعت فيه.. وكان عليَّ أن أتصرف بسرعة.. لذلك تابعت سيرى بنفس طريقة المشي المضحكة على اعتبار أنها مشيتى الطبيعية، وعندما تجاوزتهم سمعت أحدهم يقول: «ياللمسكين!».

صلاح محمد الكندرى
الروضة ـ الكويت

أنت والعقل

- من لم يكن عقله أكمل مافيه.. كان هلاكه من أيسر مافيه.
- كل شيء إذا كثر.. رخص، إلا العقل.

بسام جعفر الدرازى
المنامة ـ البحرين

يعجبنى.. ولا يعجبنى

يعجبنى في البنت: الصراحة في القول، والصدق.. ولا تعجبنى من تغضب لسماع الحقيقة، وتتهرب من الواقع.

وتعجبنى التلميذة المتفائلة المبتسمة الواثقة من نفسها، ولا تعجبنى المستهترة التي تهمل واجباتها.

وتعجبنى البنت الذكية.. المنظمة.. ذات الاطلاع الواسع، ولا تعجبنى المغرورة التي تهتم بالمظاهر فقط.

فريدة حضران موسى
مكة المكرمة ـ السعودية

حكم وأمثال

- الوفاء.. ذروة الأخلاق.
- خير الناس من لا يتعالى على الناس.
- من لا يتحمل تعب العلم ساعة.. بقى في ذل الجهل أبداً.
- لا تصادق الكذاب: فإنه إن بدا منك خير أخفاه، وان بدا منك شر أفشاه.

حمد بن حامد الشيذانى
مدينة النهضة
سلطنة عمان

أصدقاء ماجد





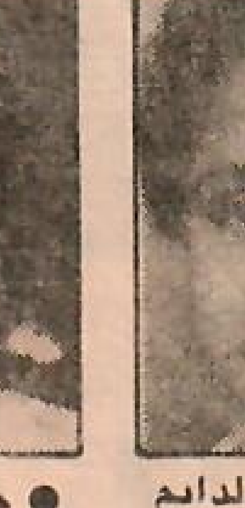
● محمود عبدالرحيم
جدة [السعودية]



● اعتدال الضو عمر
ام درمان [السودان]



● امينة عبدالله
[اليمن الديمقراطية]



● حسام رفيق يونس
جدة [السعودية]



● تهانى عيد على
مدينة حمد [البحرين]



● دعاء على عوده
مصراته [ليبيا]



● هند احمد عبدالدايم
[مصر]





● حنان محمد رافت
الدمام [السعودية]







● رحمة عامر سيف
[سلطنة عمان]





● منية ابوبكر على
[اليمن الديمقراطية]



● محمد حسن سليمان
جدة [السعودية]

● منى ذويب
جرجيس [تونس]



● ابتهال اسماعيل
[اليمن الديمقراطية]

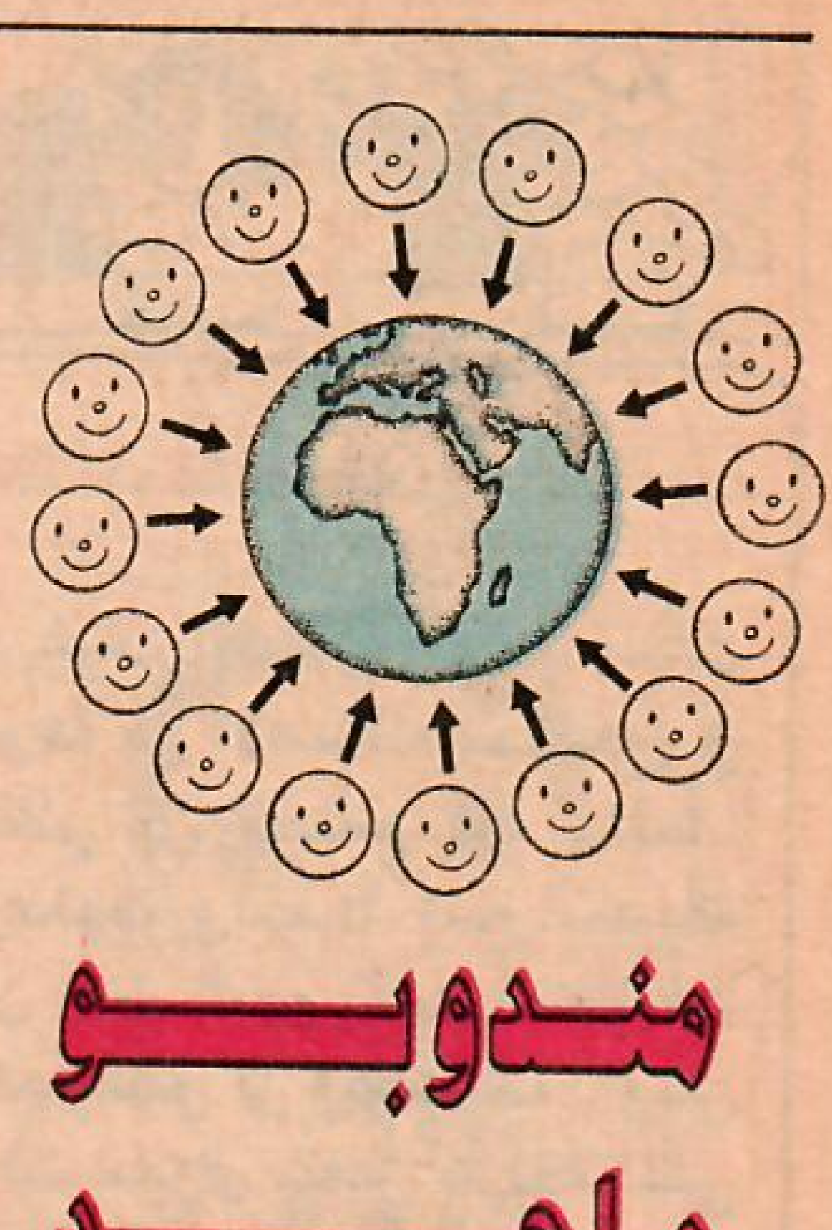
● اسماء جمال
الدار البيضاء [المغرب]

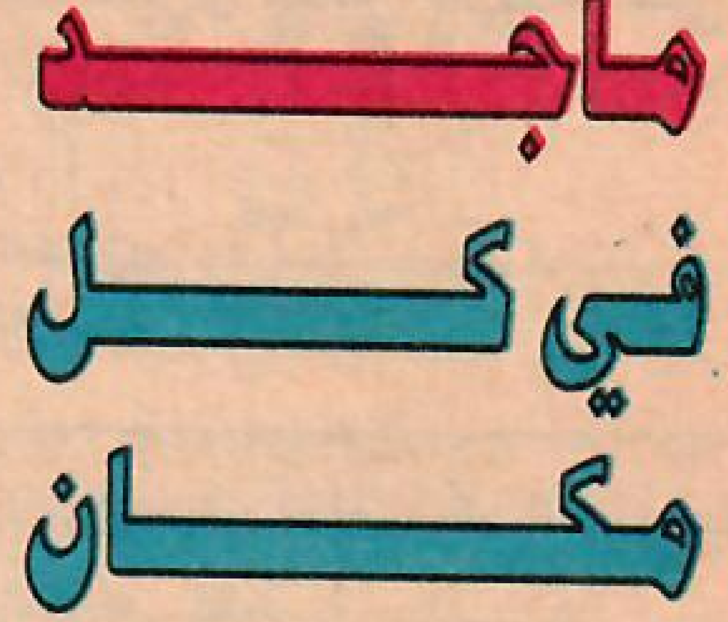


● عبدالله صالح
جدة [السعودية]



● نجوين لعوج احمد
[اليمن الديمقراطية]





رحلة النحاس: من المنجم الى الأسواق

● سلطنة عمان ـ الباطنة ـ أيوب أحمد ابراهيم:

التقيت بالاستاذين خالد أحمد البلوشي وسالم خليفة الشبلي ـ بالادارة العامة لشركة «عُمان» للتعدين.. سألتهما:

● كيف يتم التنقيب عن المعادن ؟

ـ من خلال قراءة الخرائط التي يعدها قسم الجيولوجيا.

● كيف يتم استخراج المعادن من باطن الأرض ؟

ـ بواسطة المتفجرات داخل المناجم.

● كيف تنقل الأحجار النحاسية من داخل المنجم ؟

ـ بواسطة عربات النقل التي تعمل بالديزل.. لا البنزين لأن البنزين سريع الاشتعال فدرجة الحرارة داخل المناجم تكون عالية جداً.

● ما مدى عمق المنجم ؟

ـ يصل الى ٢١٠ أمتار تحت سطح الأرض.. ويصل طوله الى حوالي كيلومترين ونصف الكيلومتر.

● هل تستخرجون معادن أخرى غير النحاس ؟

ـ الكروم والفضة والذهب.

● كيف يتم الحصول على النحاس الخام ؟

ـ بطريقة التحليل.. فبعد تحميل النحاس من المنجم الى الكسارات تقوم الكسارات بطحنه حتى يصبح كالمسحوق.. ثم نخلطه مع مياه البحر ومواد كيميائية أخرى، وننقلها الى أحواض لها درجة حرارة عالية.. فيطفو النحاس الخام على السطح ويكون على هيئة مشابهة للزئبق.. ثم يتحول الى كريات صلبة.

● كيف تتم عملية الصهر بعد ذلك ؟

ـ يتم صهر النحاس في درجة حرارة عالية جداً.. ثم يوضع في قوالب، وتكون نسبة الجودة في هذا النحاس حوالي ٩٩ في المائة.

● ما هي كمية النحاس المصدر للخارج (للأسواق العالمية) ؟

ـ حوالي ١٥٠ ألف طن سنوياً.

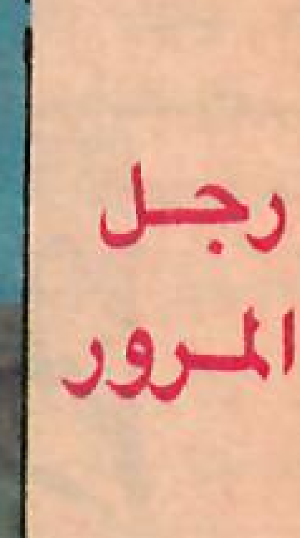


● ما رأيكما بمجلة ماجد ؟

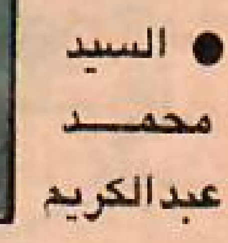
ـ مجلة جيدة لما تحتويه من المتعة للجميع.. وهي ذات فائدة كبيرة خاصة للطلاب.



رجل المرور



● السيد محمد عبدالكريم



● اليمن ـ صنعاء ـ حياة غالب الحرازي:

التقيت برجل المرور محمد عبدالكريم أبوبكر.. وكان معه هذا الحوار:

● هل يمكن للتكنولوجيا الحديثة كإشارات المرور والكمبيوتر أن تغني عن رجل المرور ؟

ـ لا.. بل هي عامل مساعد له في عمله.

● ما سبب حوادث المرور ؟

ـ السرعة الجنونية غير القانونية.

● كيف يتم توزيع رجال المرور على الشوارع ؟

ـ عن طريق الادارة العامة للمرور، وتقوم سيارات الدورية بتوزيعهم.

● ما كلمتك لقائدي السيارات ؟

ـ أن يقدروا تعب رجال المرور من أجلهم.. وينظروا لهم نظرة احترام وتقدير.

٧ دول عربية.. تدعم انتشار الاسلام أفريقيـاً

● السودان ـ سوبا غرب ـ عبدالحفيظ أحمد داود:

التقيت بالاستاذ عبدالحفيظ ابراهيم عبدون ـ مدير المركز الاسلامي الأفريقي.. وكان هذا الحوار:

● متى تأسس المركز ؟

ـ عام ١٩٧٢.

● كم عدد الدول المساهمة فيه ؟

ـ ٧ دول.. هي السعودية، الكويت، قطر، الامارات، مصر، المغرب، والسودان.

● ما أهداف المركز ؟

ـ العمل على نشر الاسلام، وتعميق الثقافة الاسلامية في أفريقيا، وإعداد الدعاة، والتعاون مع الهيئات الاسلامية في أفريقيا.. وخدمة الجمعيات الاسلامية الأفريقية.

● ما رأيك بمجلة ماجد ؟

ـ مجلة شيقة وناجحة.. أتمنى لها كل التقدم والنجاح.

يوم التربية.. في منح

● سلطنة عمان ـ منح ـ أيوب سعد المنذري:

احتفلت مدرسة مالك بن فهم الاعدادية بيوم التربية، وأقيمت العروض والمسرحيات التي تعبر عن هذه المناسبة.. واحتفل الطلاب ومعهم الأساتذة، وأجريت بينهم المسابقات الثقافية والألعاب الرياضية، وألقى مدير المدرسة كلمة عبرت عن التقدم في مجال التربية. وفي نهاية الحفل وزعت الهدايا على المشاركين في الاحتفال.

تقدير وإعجاب



● مصر ـ الاسكندرية ـ بشير البشوتي:

خلال زيارتي لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، التقيت بالاستاذ سمير سرحان، مدير الهيئة المصرية العامة للكتاب، أعرب عن تشجيعه للنشاط الصحفي المدرسي. وجهت اليه الدعوة لاقامة ندوة ثقافية بالمدرسة.. وفي نهاية اللقاء أبدى اعجابه وتقديره لمجلة ماجد.

الى جميع المندوبين

أنا أهتم بكل كبيرة وصغيرة تنشر عن «ماجد» وأبطال المجلة في الصحف والمجلات العربية.

لذلك.. مطلوب منك أن تكتب لي فوراً اذا ما كتبت إحدى الصحف أو المجلات عن «ماجد». إرفق مع خطابك قصاصة الصحيفة التي نشر بها الخبر. نفس الشيء اذا تحدثت الاذاعة أو التليفزيون في بلدك عن المجلة، أكتب لي ما سمعته.

ماجد



● السعودية - الرياض - عبدالله عبدالعزيز المحرج:

افتتح بثانوية السليمانية بالرياض معرض للجهاد الأفغاني.. ويعبر المعرض الذي افتتحه مدير التعليم بمنطقة الرياض عن الآلام والمصاعب التي تعرض لها الشعب الأفغاني في جهاده.

● سلطنة عمان - الظاهرة - زايد خليفة

أقامت منطقة الظاهرة احتفالاً بمناسبة يوم «التربية».. شاركت فيه جميع مدارس الظاهرة. اشتمل المعرض على مجسمات صغيرة لبعض المعالم في السلطنة ولوحات زيتية قام بإعدادها وتنفيذها طلاب المدارس.

● البحرين - المنامة - مناف عبدالصمد

أعدت إدارة المرور والترخيص بالاشتراك مع لجنة التوعية المرورية مسابقة مرورية لطلبة المدارس بمناسبة أسبوع المرور. تتضمن المسابقة ٧ أسئلة.. والجوائز عبارة عن عشرة أجهزة كمبيوتر.

● المغرب - الصخيرات - الترابي عبدالرحمن:

أقامت اعدادية الادريسى بالصخيرات احتفالاً بعيد جلوس الملك الحسن الثاني على عرش المغرب.. وأظهر الطلاب كفاءتهم ومواهبهم في التمثيل والغناء.

مندوبون جدد

دولة الامارات العربية المتحدة

● احمد محمد عبدالرحمن
[عمر بن عبدالعزيز - ابوظبى]
● وسام محمد عقيلان
[عمر بن عبدالعزيز - أبوظبى]
● عصام محمود حجازى
[مدرسة الأهلية الخيرية - دبي]
● عمر حسين السيد محسن
[المعهد الدينى - دبي]
● طارق محمد على المصرى
[مدرسة الشارقة الخاصة - عجمان]
● عبدالكريم حسن فرج الله
[مدرسة حسن البصرى - عجمان]
● محمد ابراهيم رضوان
[مدرسة سيف الدولة - الفجيرة]
● عمرو محمد البنا
[مدرسة عقبة بن نافع - الفجيرة]

السعودية

● محمد عبدالمعطى محمود
[مدرسة حسان بن ثابت - الدمام]
● عبدالرحمن منير شارعلى
[ام القرى المتوسطة - مكة المكرمة]
● عوض سالم شديد البلوى
[مدرسة الابناء المتوسطة - تبوك]
● اشرف احمد احمد محمد
[متوسطة الامام نافع - المدينة]
● نجيب محمد قايد الوصابى
[مدرسة الطوال الابتدائية - جيزان]
● فوزان سامى سليم
[مدرسة الفاروق المتوسطة - الجوف]
● فهد داود حسن احمد
[مدرسة عتبان بن مالك - المدينة]
● معن محمد الأمين الشنقيطر
[مدرسة الثغر النموذجية - جدة]
● براءة جميل الأصيل
[مدرسة الثالثة عشر - جدة]
● فيصل بدر عبدالعزيز آل سعود
[مدارس الرياض - الرياض]
● خالد صالح الناصر
[مدرسة بقعاء - حائل]
● تركى عمر محمد العمودى
[عرفات المتوسطة - مكة المكرمة]
● محمد احمد محمد مساعد
[الجزيرة الابتدائية - خميس مشيط]
● عبدالرحمن احمد الحمود
[مدرسة الدمام - الدمام]
● عادل محمد منصور
[مدرسة الثغر النموذجية - جدة]
● عبدالله حامد مطر الشامخ
[مدرسة الثغر النموذجية - جدة]
● رمزى خوشابا اسحاق
[مدرسة الفيصل المتوسطة - الدمام]
● فتحى احمد على راشد
[مدرسة سيهات المتوسطة - سيهات]
● ماجد عبدالله محمد الحمدى
[عثمان بن عفان - الرياض]
● توفيق عيسى بوصالح
[مدرسة السعودية المتوسطة - الخبر]
● مساوى محمد صغير
[معهد جيزان العلمى - جيزان]
● صادق عبدالغنى الصفار
[كلية الملك عبدالعزيز - الرياض]
● حسين اولا مياه
[دار الحديث المكية - مكة المكرمة]
● محمد حسين ابوبكر
[مدرسة منارة جدة - جدة]
● عمر عبدالعزيز
[عبدالملك بن مروان - الرياض]
● مراد حسين أحمد الحبسى
[مدرسة الملك فهد - جدة]
● عبدالله محمد العمودى
[مدرسة عبدالله بن عباس - جدة]
● حسام احمد جابر الحربى
[مدرسة الثقفى - الطائف]

الكويت

● هانى حميد سلطان
[ثانوية جابر المبارك - ام الهيمان]
● محمود سالم ابوزايد
[مدرسة ابرق خيطان - الصفاة]
● محمد عبدالقادر موسى الجوهرى
[مدرسة ابرق خيطان - خيطان]
● نواف حسن عبدالرحمن
[مدرسة ثانوية اليرموك - خيطان]
● احمد غالب رجا عبدالله
[مدرسة ام القرى - الأحمدى]
● اسامة سالم ابوزايد
[معهد النهضة الحديثة - الصفاة]
● نواف عبدالله عبدالله
[مدرسة عبدالله سنان - الكويت]
● عيسى مرزوق يوسف
[عبدالمحسن عبدالله - المنصورية]
● طارق يحيى ابراهيم
[مدرسة ثانوية الأحمدى - الاحمدى]
● عبدالهادى احمد
[مدرسة عبدالمحسن ناصر - بيان]
● عمر عبدالعزيز عبدالله
[مدرسة مصعب بن عمير - الاحمدى]

سلطنة عمان

● صالح راشد
[مدرسة النهضة الاعدادية - مسقط]
● مها محمد عبدالله العوادى
[مدرسة عائشة بنت ابي بكر الصديق]
● احمد مبارك خميس
[مدرسة الفاروق الاعدادية - الخابورة]
● احمد سالم على المعمرى
[مدرسة بلج بن عقبة - صحم]
● راشد رجب على
[مدرسة السعدية الثانوية - صلالة]
● توفيق عبدالغنى رمضان
[مدرسة صلالة الجديدة - ظفار]
● سليمان حمد عبدالله محمد
[مدرسة حفص بن راشد - السيب]
● عبدالواحد عبدالواحد
[مدرسة يزيد بن المهلب - محضة]
● فهد عبدالله راشد العمرى
[مدرسة عبدالله بن الزبير - عبرى]
● خالد خميس ناصر الفورى
[مدرسة السيب المسائية - السيب]
● عبدالله حمد عبدالله
[مدرسة بلعرب بن سلطان - بهلا]
● على موسى محمد الوهيبى
[مدرسة روى الثانوية - مسقط]
● راشد حمد راشد
[الامام الوارث بن كعب - السويق]
● على خلفان محمد القصابى
[مدرسة مازن بن غضوبة - سمائل]
● سعود على محمد البداعى
[مدرسة جميل بن خميس - السويق]
● محمد على العبد الجديدى
[مدرسة الوارث بن كعب - السويق]
● عبدالله مبارك حبيب السليمى
[مدرسة مازن بن غضوبة - سمائل]
● مازن محمود مبارك
[سمائل]
● حمدان راشد الذيب
[مدرسة ضرار بن الأزور - عبرى]
● المعتصم حمود ابراهيم الزدجالى
[مدرسة الغبرة الاعدادية - مسقط]
● خالد راشد حمد اليعقوبى
[مدرسة عمار بن ياسر - عبرى]
● يوسف ناصر
[مدرسة الباسط عبدالله - بركاء]

الأردن

● احمد محمود عبدالنبى قريشه
[مدرسة معان الثانوية - معان]
● مروان امين سعيد
[مدرسة الصويفية الاعدادية - عمان]
● عمر فايز قدس
[مدرسة عبدالحميد شرف - عمان]
● ناجى خليل محمد ابوشهاب
[الكلية العلمية الاسلامية - عمان]
● يونس سمير حمزة طهبوب
[مدرسة اليادودة الثانوية - عمان]

المغرب

● حمامة جلال
[مدرسة وادى الذهب - القنيطرة]
● محمد افزاز
[مدرسة جابر بن حيان - تطوان]
● محمد الصاوى
[اعدادية ابن الخطيب - مراكش]
● احمد شطو
[مدرسة اعدادية الرياض - اوجده]
● عبدالرحمن حسى
[مدرسة داى - بنى ملال]
● مصطفى ازكواغنن
[مدرسة عائشة ام المؤمنين - طنجة]

الاسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف





● زياد عمر ابوسلطان (١٣ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● السعودية - الدمام - شركة الاسمنت السعودية ص . ب: ٣٠٦.



● حمد بطى سيف (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم والرسم ● سلطنة عمان - منطقة الظاهرة - عبرى - ص . ب: ١٦٥٢٣



● عبدالله بدوى عبدالمولى (١٨ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● السودان - الخرطوم - سوق السجانة - صيدلية دكتور محمود سابقا (بواسطة محمد احمد برعي)

● تامر حسن سيد (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر - طنطا ١٧ شارع عبدالله العبد المتفرع من شارع الحلو.

● احمد سيف فاضل (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - صحم - ص . ب: ٤٩.

● سميح أبوبكر باسحيم (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن الديمقراطية - محافظة ابين - شقره - ص . ب: ٣١٠.



● احمد خولالى (١٥ سنة) ● الهواية: العاب القوى والمطالعة ● المغرب - الرباط - المنزل ٧٠ زنقة ٥٥ حى الفرج - التقدم.



● رائد سيف الدين الادهمى (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة والمطالعة ● الأردن - عمان - ص . ب: ٦١١.



● عبدالله هادى احمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● اليمن - باجل - ص . ب: ٤٩٠٧٨.



● يحيى سعيد ناصر (١٦ سنة) ● الهواية: الثقافة والمراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - قريات - ص . ب: ٣٣٥٤٣.



● جورج عزيز سليمان (١٢ سنة) ● الهواية: تنس طاولة والشطرنج وكرة القدم ● مصر - الاسكندرية - ٧ شارع النقيب شريف رمزى بجوار كوبرى سموحة بسموحة



● فيصل احمد فرج (١٦ سنة) ● الهواية: الرياضة والقراءة والمراسلة ● الكويت - اليرموك قطعة ٤ - الشارع ٥ منزل ٢٥.



● دلهم عتيق دلهم مسعود (١٤ سنة) ● الهواية: الرياضة وجمع الطوابع ● قطر - الدوحة - ص . ب: ٢٢٠١.

● سلطان عبدالله عواد (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● الكويت - منطقة الجهراء - رقم المنزل ٨٧ قطعة ٤.

● عبدالله محمد عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والطائرة والمراسلة ● الامارات - عجمان - ص . ب: ٢٤٢٤.

● خالد ظافر العسيرى (١٦ سنة) ● الهواية: الشعر والسباحة وتبادل الصور ● السعودية - عرعر - ص ب ٤٥٨.



● هلال سعيد حمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● سلطنة عمان - المضيبى - ص . ب: ٣٤٥٧٢.



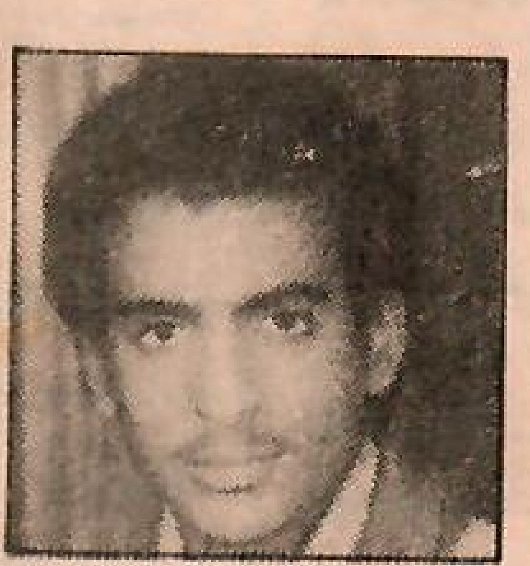
● مختار معوض عبدالنور (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● مصر - القاهرة - الجيزة - ٢٣ شارع مسجد الرضا ارض اللواء.



● احمد القروى (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● المغرب - الدار البيضاء - حي بوجدور زنقة ٣٢ رقم الدار ٢٥ الدار البيضاء.



● ساتى عبدالكريم (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ● السودان - الخرطوم - الصحافة غرب مربع ٢٢ منزل ٩٨.



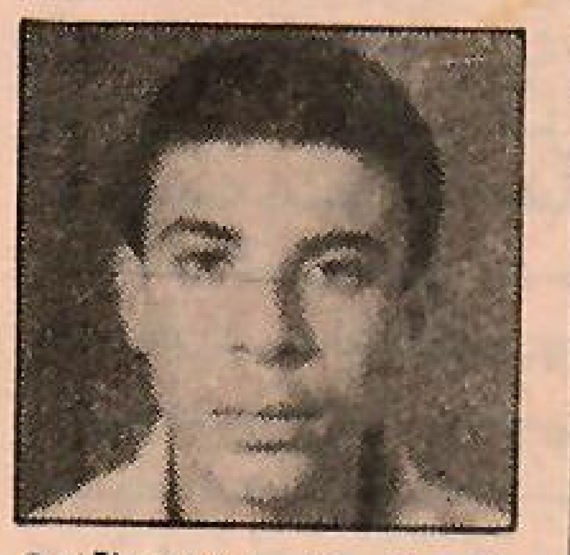
● احمد عبده على (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الآراء ● اليمن - صنعاء - ص . ب: ١١٠٢٠ الشوكانى.

● عوض مبارك الشبيبى (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة والمراسلة ● اليمن الديمقراطية - حضرموت - ص . ب ٨٣٠١.



● حسن خليل حسن (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● مصر - القاهرة - ٢٢ شارع المماليك البحرية بالروضة - الدور الرابع شقة ٨.

● محمد حسن محمد (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والشعر ● الكويت - الاحمدى - شارع ٢٠ قطعة ٢ - جاده ٤ منزل ٧٨٢ الرمز البريدي: ٦٠٠٠.



● مراد يحيى (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والشطرنج ● الجزائر - ولاية بومرادس - مدرسة اولاد العربى - بلدية خميس الخشنة.

● محمد اقبال ولى (١٥ سنة) ● الهواية: كمال الاجسام وكرة القدم ● سلطنة عمان - السيب - ص . ب: ٩٧٥٠.

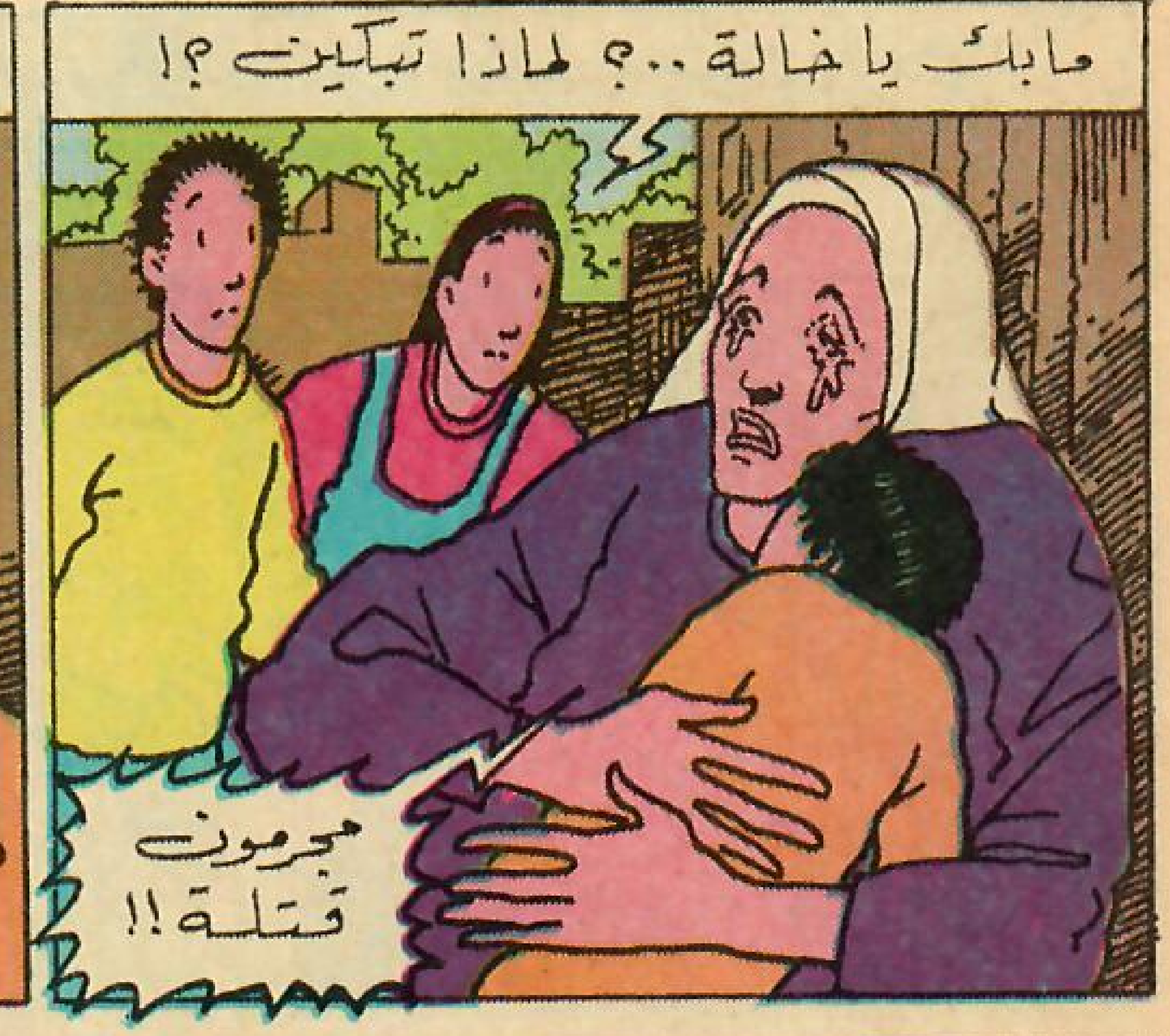


● هند غزالى (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● المغرب - الدار البيضاء - حى السلامة ٩ مجموعة ٩ بلوك ٢.



● محمد الشايب (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● تونس - صفاقس - طريق المهدية كلم ٥ر٢ حانوت دخان عدد ٢٩٨ عند عبدالمجيد القفاس.


هذه حلقة مِن قصة مازالت مستمرّة
قصّة وَلد وبنت من أبطال الحجَارة
قصّة الفتى صلاح الدين وابنة عمّه إنتصار
انتقاماً للطفل الشهيد
رسوم :
عمّار سلمان


مابك يا خالة ..؟ لماذا تبكين ؟!
مجرمون قتلة !!


ما الأمر يا خالة ..!
محتلون قتلة !

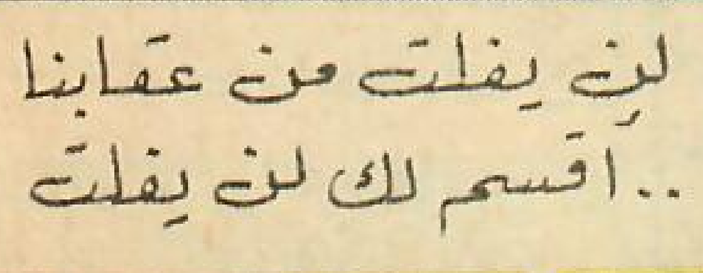

ما بها ؟
قتل الاسرائيليون طفلها .. !! ... !!!

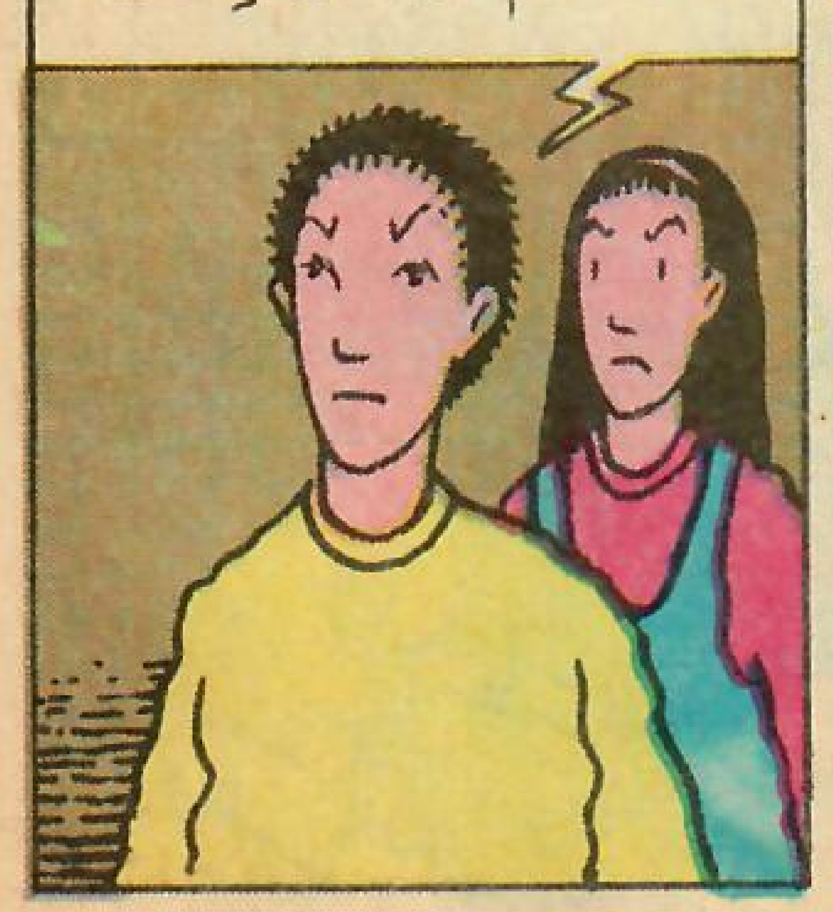

كيف ؟
تسألين ؟


كان يركض حاملاً خبزاً .. وعدته أمه بتفاحة إن عاد سريعًا ..


وفجأةً .. رموه ..


رماه ذلك الأحمر الأخمش !!
نعرفه !!


لن يفلت من عقابنا
.. أقسم لك لن يفلت






يابلادى ثورى ..
ثورى .. بصغارك
وكبارك ثورى ..
أعطنى واحدًا ..




أقسم لن يفلت
ماذا قررت ؟
علينا أن نقابل أبا أحمد أولاً ..
نعطيه الشريط الذى طلبه ، ثم نبحث الأمر ..
الملازم الأخمش قتل طفلاً .. صباح اليوم !
أعرف !
أندعه ؟!

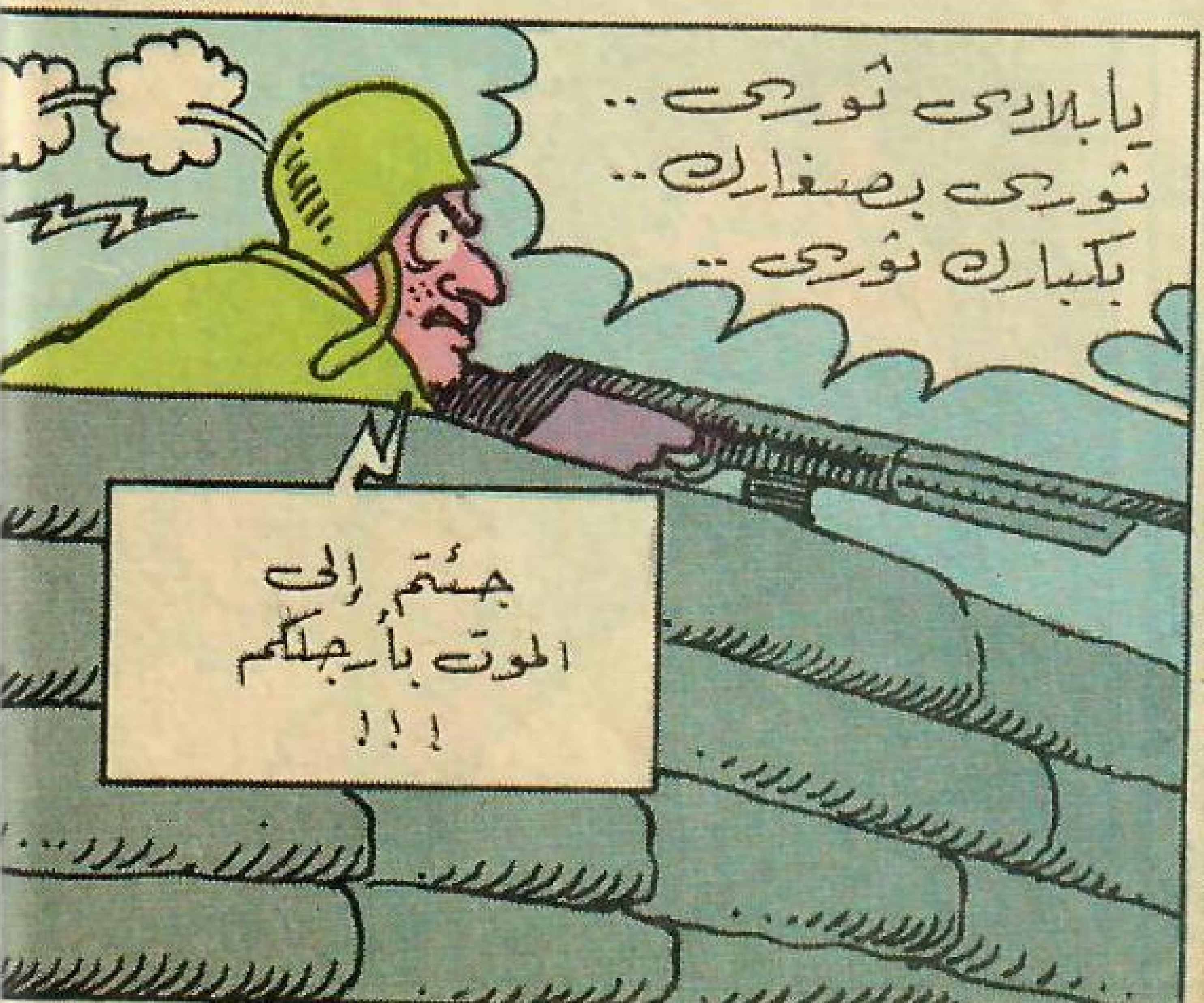

ينبغى أن نفكر فى طريقة تجعله أمثولة لهم .. !!
نعرف أين يكون ، ومتى ينصرف .. و
خبرانى !


يرابط عند العصر قرب المفرق !
وتبقى "الجيب" إلى جانبه !


نستدرجه بطريقة ما ..
لكنه مسلح ونحن عُزّل !


سمعت ما قلتماه .. والآن اسمعانى جيدًا ..


خطة جيدة .. لنسرع الآن
ونبدأ بتنفيذها ..
إلى اللقاء بعد ساعة .. قرب المفرق ..

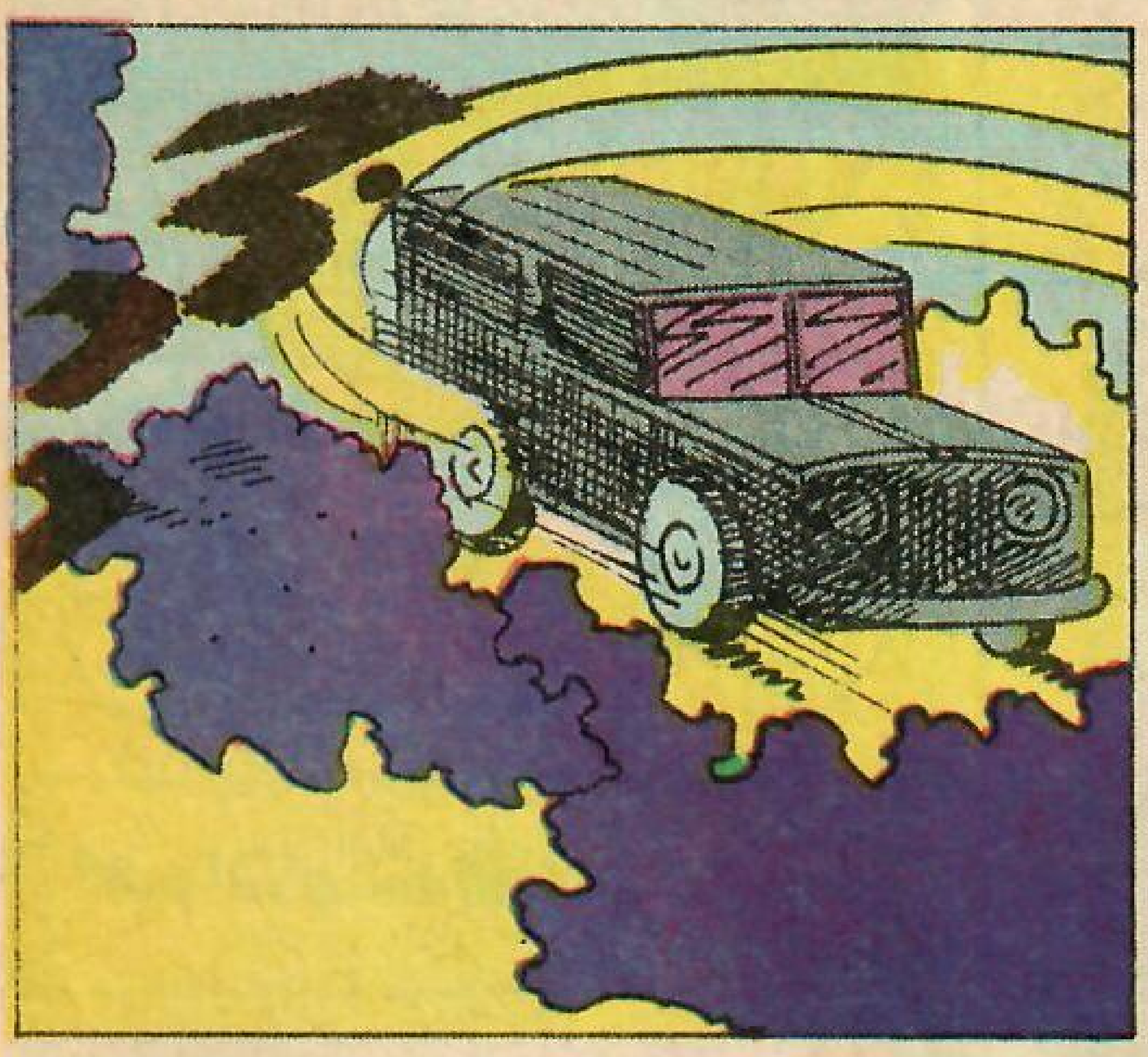

يابلادى ثورى ..
ثورى بصغارك ..
بكبارك ثورى ..
جئتم إلى الموت بأرجلكم !!!

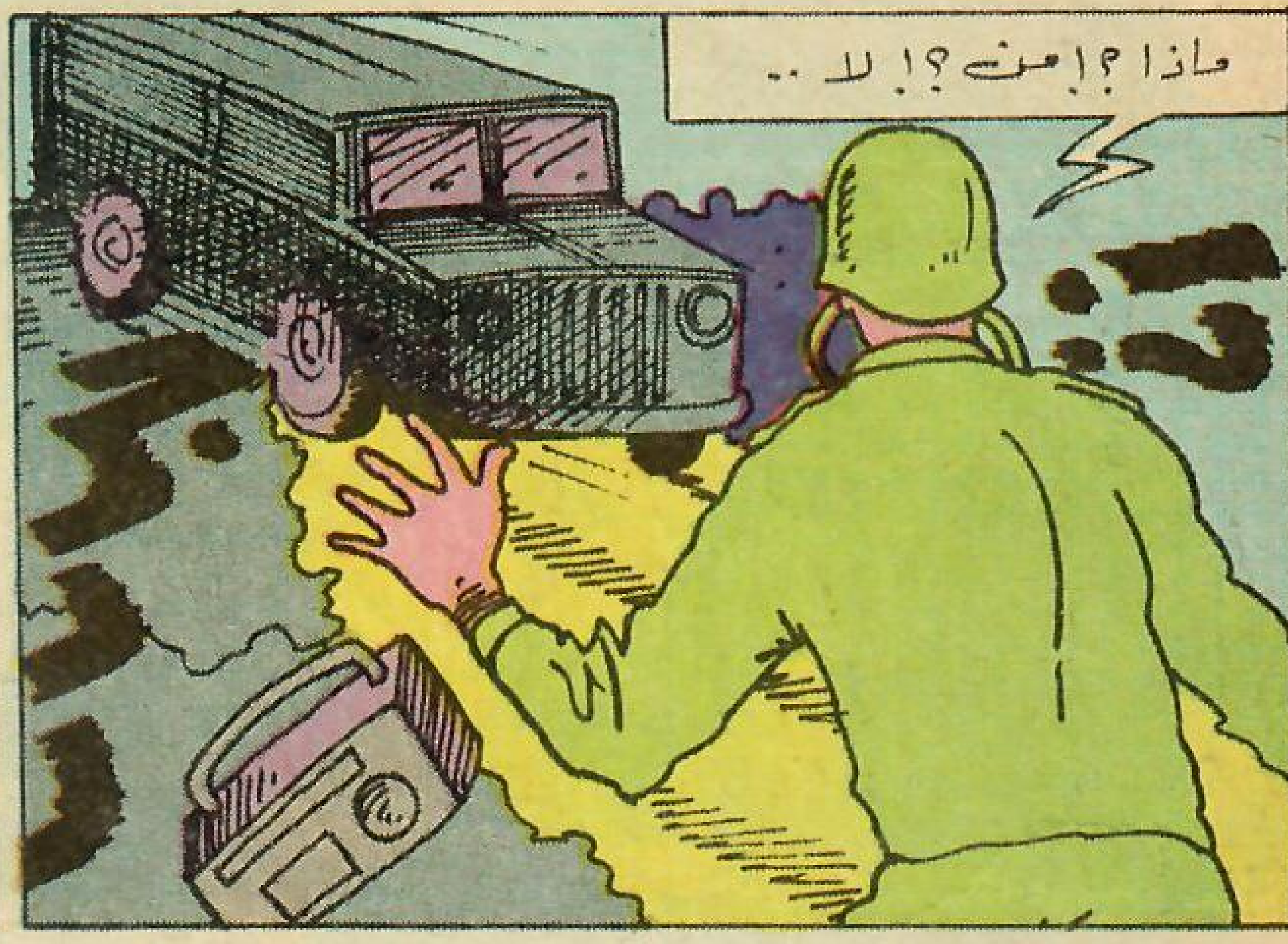

الآن ترون !
بحجارك .. بجبالك ... ثوري !


ثوري ..
هربوا وأبقوك .. خذ !!
طاخ

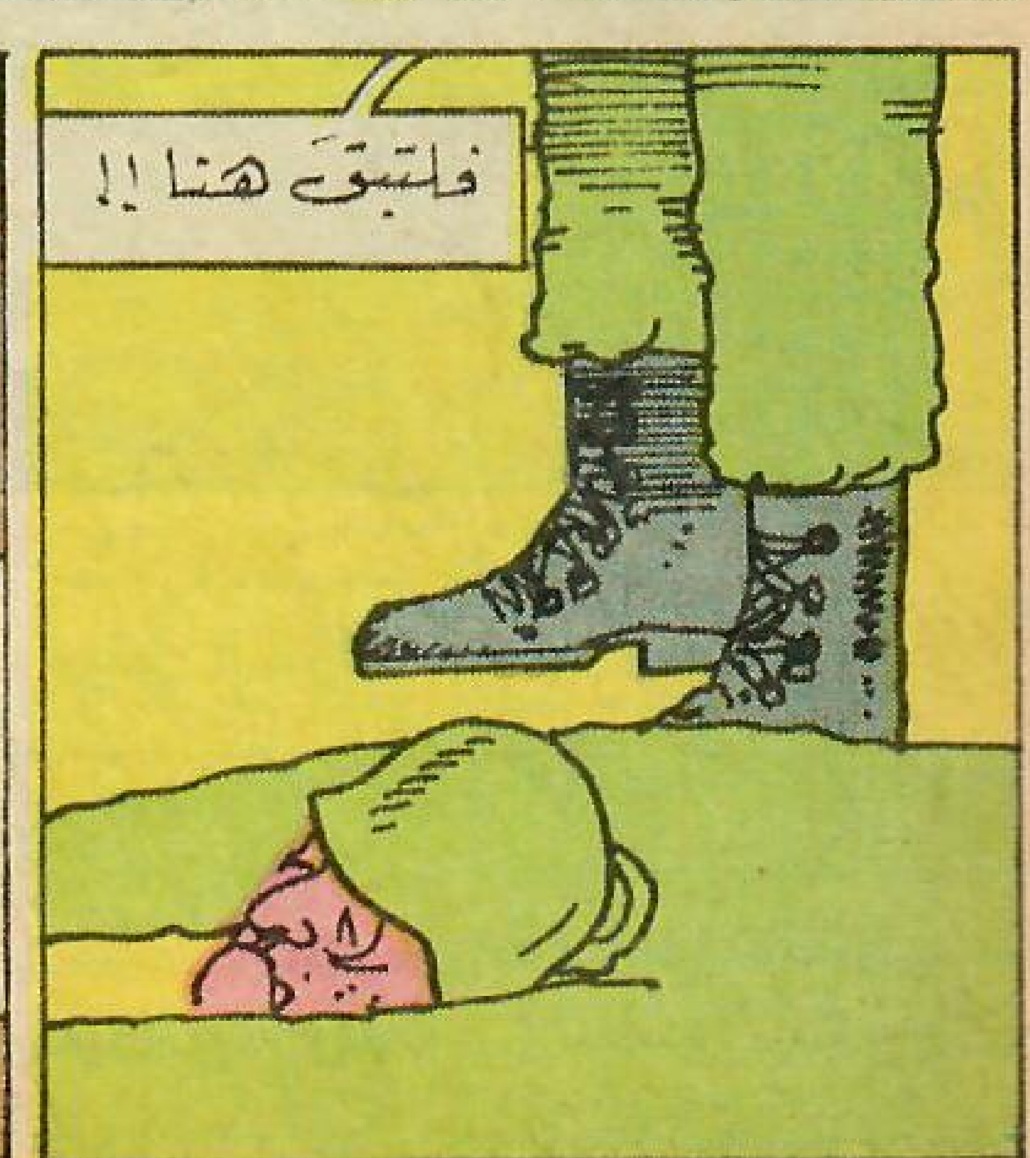

أفلتوا هذه المرّة .. ولكن إلى متى .. ؟!!


ينبغي أن أعرف صاحبك وبائعك و ...




ماذا ؟! امن ؟! لا ..


أتجيد قتل الأطفال ؟!
طاخ


فلتبقَ هنا !!


أما أنت .. فلتذهب بعيدًا !!!


والآن نمسح بعض دموعنا !!
فلنختفِ بسرعة .. إلى اللقاء !

بستان المعرفة

إعداد: مجد الدين فهمي

الفنون الجميلة في عالم نبات الصبار!

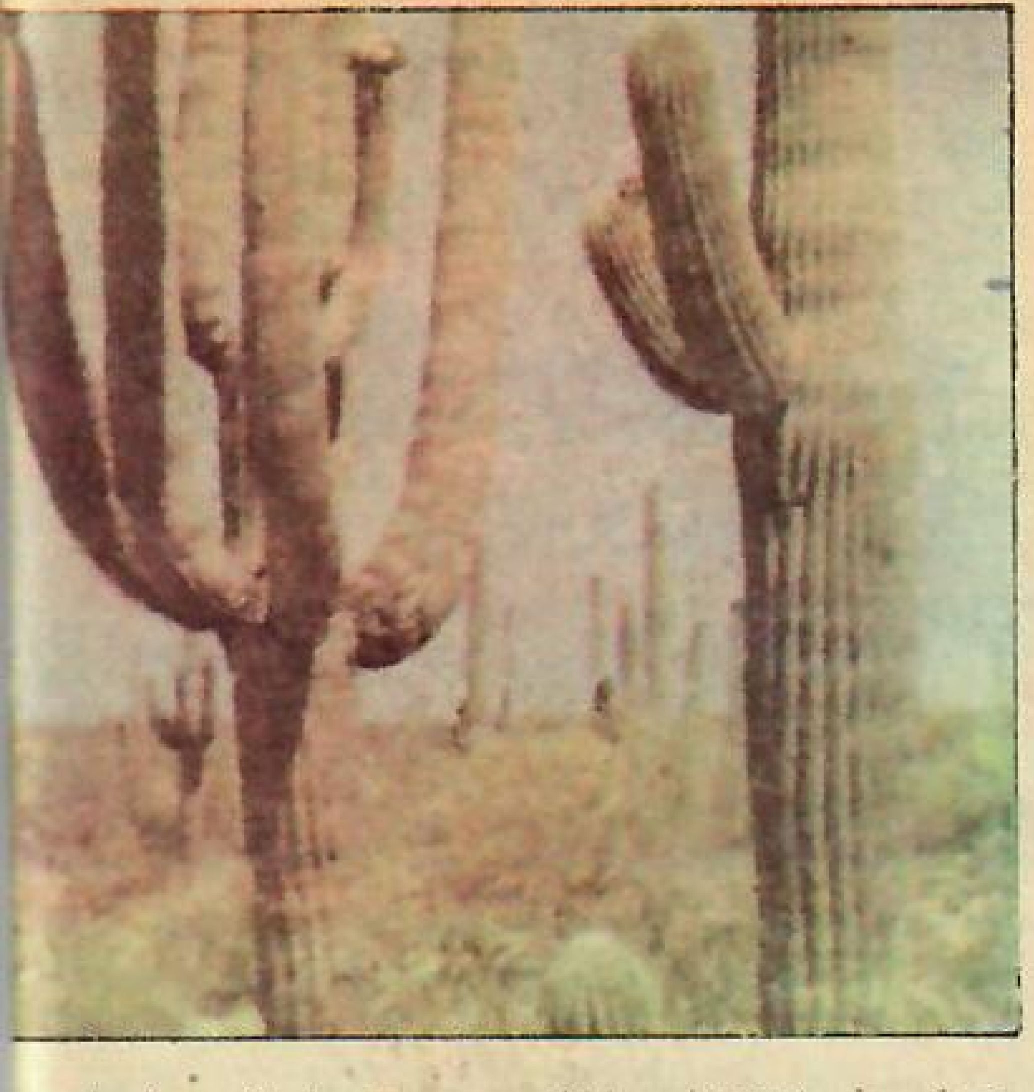
عندما نتأمل أسلوب الحياة لنبات الصبار الذي ينبت ويعيش في الصحارى القاحلة، تتملكنا الدهشة والعجب. ذلك ان الأشكال المتنوعة الجميلة لهذا النبات، والتي تحمل أغرب الأسماء مثل « **الأكورديون الحى**، صبار الرأس العجوز، البرميل الأخضر، وسادة الدبابيس..» وغير ذلك من الأشكال والأسماء، تحير أعظم العلماء.

اسلوب حياة هذا النبات، **أساسه** الحرص الشديد والاقتصاد في استخدام مخزونه من الرطوبة، أو قطرات الماء.. ولذلك، يعيش نحيلاً، خالياً من الأوراق، أو في حالات نادرة، تلتف أوراقه على ذاتها، حتى لا تتعرض سطوحها للشمس، فتتبخر رطوبتها.

والصبار من النباتات المعمرة.. تتراوح أنواعه المختلفة في الطول بين بضع بوصات، ومنها ما ينافس الأشجار طولاً.

صبار «رأس العجوز» لونه يكاد يقترب من اللون الأبيض.. فهو يحتمى من شمس الصحراء الحارقة، بغطاء من الشعر «الأبيض الكثيف». بينما صار «البرميل الأخضر» يعتبر اسماً على مسمى.. فهو يشبه البرميل المزين بالأشواك، يختزن في جوفه بعض الماء، ويحاول الحفاظ عليه ليكفيه أطول فترة ممكنة!

بينما صبار « **الأكورديون الحى** » ينتمى الى العمالقة، فهو يرتفع الى أعلى، ليصل طوله أحياناً الى ١٥ متراً. وهو ينتفخ بهدف عظيم..



يتمثل في اختزان الماء حين تمطر السماء ليعي... على هذا الرصيد حتى ينفد، وعندئذ ينكم... تدريجياً، حتى تأتى أمطار جديدة!

ولكى يحافظ على رصيده من الماء، يغ... مسامه نهاراً، ويفتحها ليلاً، فيتغلب بذلك ... حرارة الشمس، التي تسلبه أعز ما يملكه، و... رصيده من الماء.

وهناك صبار «وسادة الدبابيس» يش... مجموعة من الوسائد المتلاصقة.. تنتشر فو... أشواكه التي تشبه الدبابيس، لتتولى حما... من بعض الكائنات الحية الصحراوية، وت... من سقوط أشعة الشمس عليه.

وكم من دروس عظيمة تكمن في هذا النبا... تعلمنا كيف نواجه أصعب الظروف، وتـ... اعجاز الخالق فيما خلق!

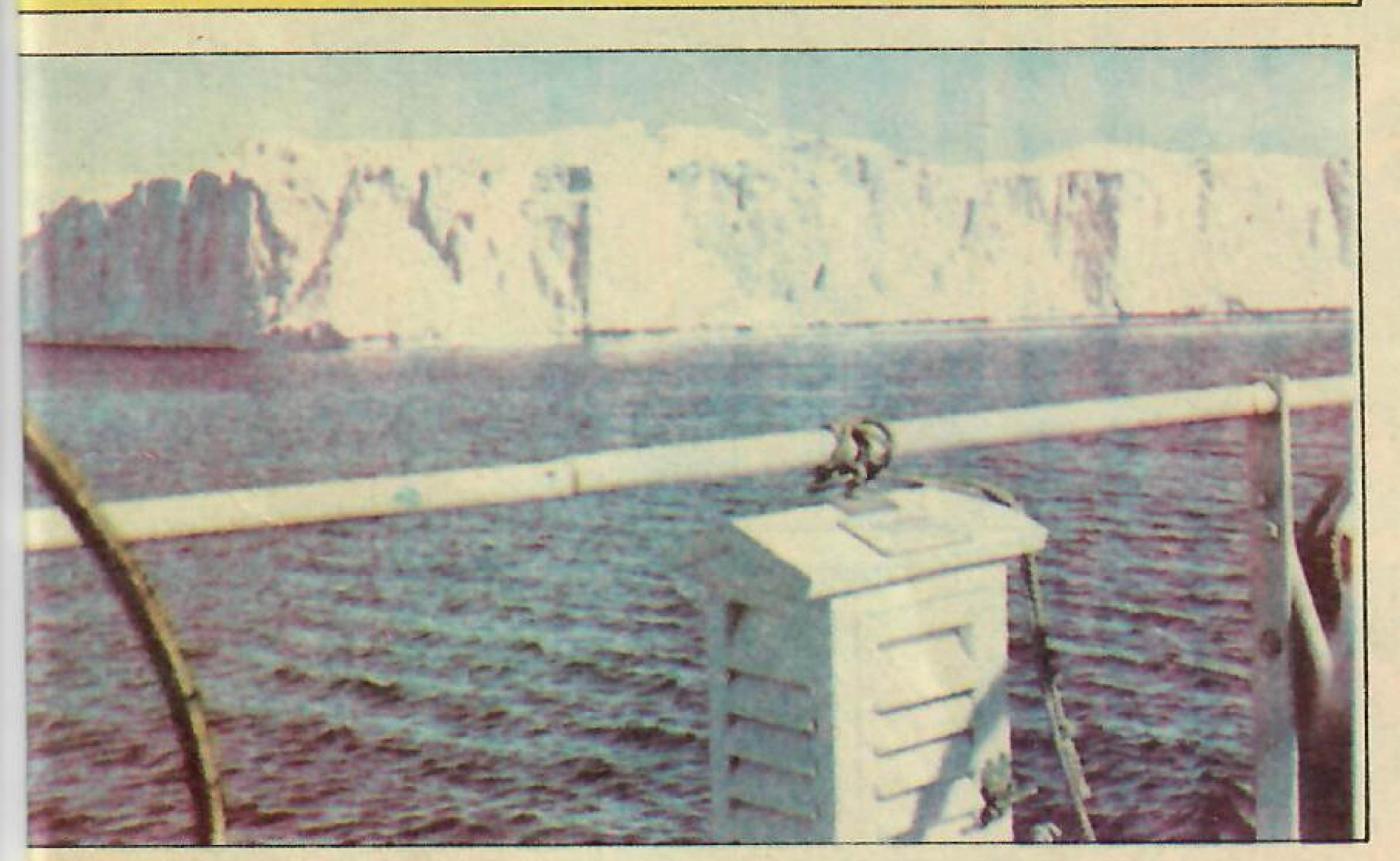
الرحلة الكبرى لجبال الجليد!

في نهاية عام ١٩٧٧، انعقد أول مؤتمر عالمى لجبال الجليد.. انحصر جدول أعماله في نقطة واحدة، وهي كيف نستفيد من جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية، لتوفير المياه العذبة، عن طريق نقل أجزاء من هذه الجبال، التي تحتوى على أكثر من ٩٠٪ من المياه العذبة على الأرض ؟

ولكي نعرف الأسباب التي تدفع العلماء الى نقل كتل من هذه الجبال الجليدية، ينبغى الاشارة الى احدى المشكلات الكبرى لعالمنا، وهي الاستهلاك الجنونى للمصادر التقليدية للمياه العذبة، ووجود مناطق في العالم تعانى من الجفاف أو تنفق الأموال الطائلة لتحلية مياه البحر المالحة.

في ذلك الحين اتفق العلماء على امكانية نقل جبل من الثلج، طوله يزيد عن ألف متر، وعرضه حوالي ٤٠٠ متر، وسمكه ٢٥٠ متراً.. ويحتوى على كمية من الماء، لا تقل عن مائة مليون متر مكعب من الماء!.

لكن هذا المشروع لم ينفذ.. بسبب الخلاف حول الجدوى الاقتصادية له.. إذ ان تكاليف نقله من القطب الجنوبى الى المناطق أو الدول التي تعاني من نقص في المياه العذبة هائلة.



واذا كان هذا المشروع الطموح لم يتحقق. فان شركة جديدة تكونت في ولاية «الاسكا» الأمريكية، ينحصر نشاطها في بيع كتل الجليد الصغيرة، الى اليابان.. بعد أن قدمت الشركة عينات من جبال الجليد العائمة وزنها يصل الى ٤٥٤ كيلوجراماً.. بالاضافة الى مائة طن على شكل مكعبات صغيرة.

يتوقع أصحاب هذه الشركة، أن تبلغ قيمة ما تصدره أكثر من مليون دولار كل عام.

ويقول الخبراء، أن أحدث شحنة من ج... الجليد، وصل الطن الواحد منها الى ...٠٠ دولار.

سبب الاقبال على هذا الثلج الطبيعي... شدة عذوبته ونقائه.. واستحالة انتاج م... بالطرق الصناعية!

بكتيريا تزيد إنتاج الذهب



قد يبدو هذا الموضوع شديد الغرابة.. إذ كيف تستطيع البكتيريا، المساهمة في زيادة انتاج الذهب ؟

ان البكتيريا تنتمي الى عالم الميكروبات.. أي الكائنات المتناهية في الصغر. والمسئولة عن الاصابة بعدد من الأمراض، الى جانب دورها الايجابي في بعض الميادين الصناعية.. ولأنها صغيرة لا ترى إلا بالمجهر، فإن العلماء يقيسون أحجامها باعتماد «الميكرون» الذي يعادل جزءاً من ألف من الميليمتر.

أي أننا لو أخذنا ٥٠ ألف بكتيريا يبلغ قطرها نصف ميكرون.. ووضعناها على شكل طابور طويل، فان طول هذا الطابور يصل الى بوصة واحدة.. أما اذا ما كبرنا حجمها ٥٠٠ مرة، فإنها لن تزيد عن حجم النقطة الموجودة في نهاية هذه الجملة.

فما هى علاقة هذه الكائنات المجهرية بالذهب ؟

فريق من علماء كندا، ابتكر طريقة فذة تعتمد على الاستعانة بنوع من البكتيريا، لتفكيك الصخور الكبريتية المحتوية على الذهب، مما يسهل استخلاص الذهب منها.. وتمكن هذا الفريق من تعدين عشرة أطنان من الفلزات يومياً، والحصول على ذهب بنسبة ١٠٠٪ بينما تحتاج الأساليب المستخدمة الآن للحصول على الذهب الى مدة أطول ولا تصل في النهاية إلا لنسبة ٧٠٪ من الذهب!

● ● ●

والفكرة تنطلق من حقيقة مهمة.. وهي أن هذا النوع من البكتيريا، يستخدم الكبريت كمصدر للطاقة.. مثلما توجد أنواع أخرى تعتمد على البترول، وغير ذلك من المواد التي تعتبر قاتلة لغيرها من الأحياء.

ولمواجهة مسألة التخلص من المخلفات الصناعية السامة، تمكن فريق من العلماء الأمريكيين، من الحصول على نوع من البكتيريا يتغذى على المخلفات الضارة.. وتوصل علماء آخرون، الى بكتيريا تتعامل مع مخلفات الزئبق والرصاص والزرنيخ.. أي ان استخدام هذه الكائنات المتناهية في الصغر.. اتسع ليشمل ميادين تعدين الذهب والتخلص من النفايات السامة. لذلك بلغ عدد الشركات التي تعمل في ميدان البكتيريا، ٥٠.. ووصلت قيمة انتاجها السنوى الى ٢٠ مليون دولار في الولايات المتحدة وحدها.. ويتوقعون أن تصل الى ٥٠٠ مليون دولار، نتيجة للحملة المتعاظمة ضد تلوث البيئة.. ودور البكتيريا في الخلاص من هذه المشكلة.

من كل بستان زهرة



● ظل التداوى بالأعشاب مسيطراً على الصيدليات حتى مطلع القرن العشرين، ثم ظهر العلاج بالعقاقير المركبة كيميائياً.. وأول عقار كيميائي هو (السلفا) الذي ابتكره العالم الالماني بول ارلنج عام ١٩٠٧. وكان يطلق عليه في البداية، «الطلقة السحرية».

● تتبع الفطريات عالم النبات، رغم انعدام الجذور والسيقان والأوراق التي يتميز بها النبات.. لذلك فهي تعيش عالة على غيرها من الكائنات، أو على المخلفات النباتية والحيوانية.. فتنمو عليها نمواً سريعاً، وتعطى في النهاية كتلاً خلوية غنية بالبروتين.

● أول رائد في ميدان فهرسة الكتب والتعريف بها هو العالم العربي المشهور «ابن النديم».. وكتابه الشهير «الفهرست» يعتبر أول عمل في هذا الميدان الذي أصبح علما يُدرَّس في الجامعات.



● تقع «لهاسا» عاصمة (التبت) على ارتفاع ١٢٠٠٠ قدم. ومعنى ذلك أن الأوكسجين قليل نسبياً في هوائها.. والمعروف ان اقليم التبت جزء من جمهورية الصين الشعبية.

● «القيراط» هو وحدة وزن لتقدير قيمة اللؤلؤ.. والاسم أصلاً لشجرة الخروب باللغة اليونانية. لكن العرب هم الذين أدخلوا هذا الوزن.

● يضخ القلب في الدقيقة الواحدة، حوالي خمسة لترات من الدم. لكن هذه الكمية تزيد كلما زاد المجهود الجسمانى حتى تصل الى حوالي ٢٥ لتراً في الدقيقة في المجهودات الشاقة.. ثم الى ٤٠ لتراً مع أبطال سباق العدو.

● أحصى العلماء ما اصطاده الخفاش وهو ينطلق بين سرب من البعوض، بخمسة آلاف بعوضة خلال ساعة واحدة.. واتضح أنه لا يصطادها بفمه، بل يحويها بطرف جناحه، وبسرعة خاطفة يحولها الى فمه!

كسلان جداً



أتعبتك معي يا نشيط !
الاحتفال بنجاحك أسعد أيام حياتي !



إنه أسعد يوم في حياة البشرية كلها يا نشيط !!



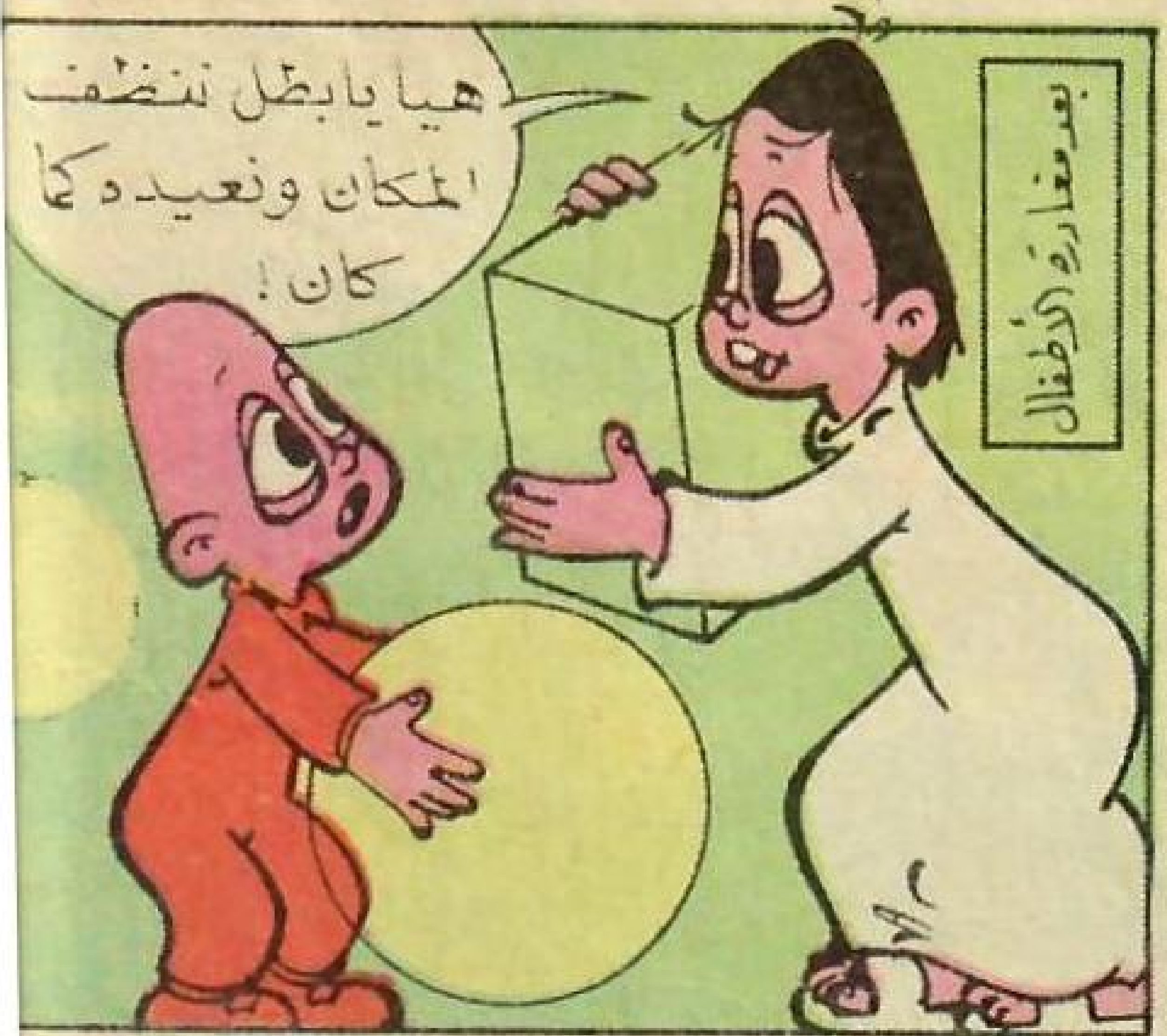
لم تخبرني بترتيبك بين الناجحين ! ..!!



ليس هذا وقـ
علق هذه
التزيينات
...!



كل سنة وأنت ناجح !
النجاح جميل جداً يا كسلان



بعد مغادرة الأطفال
هيا يا بطل ننظف المكان ونعيده كما كان !



لماذا لا نترك هذه المهمة للشغالة ؟!!



دع الشغالة لعملها وتعال ساعدني في تنظيف المكان ..

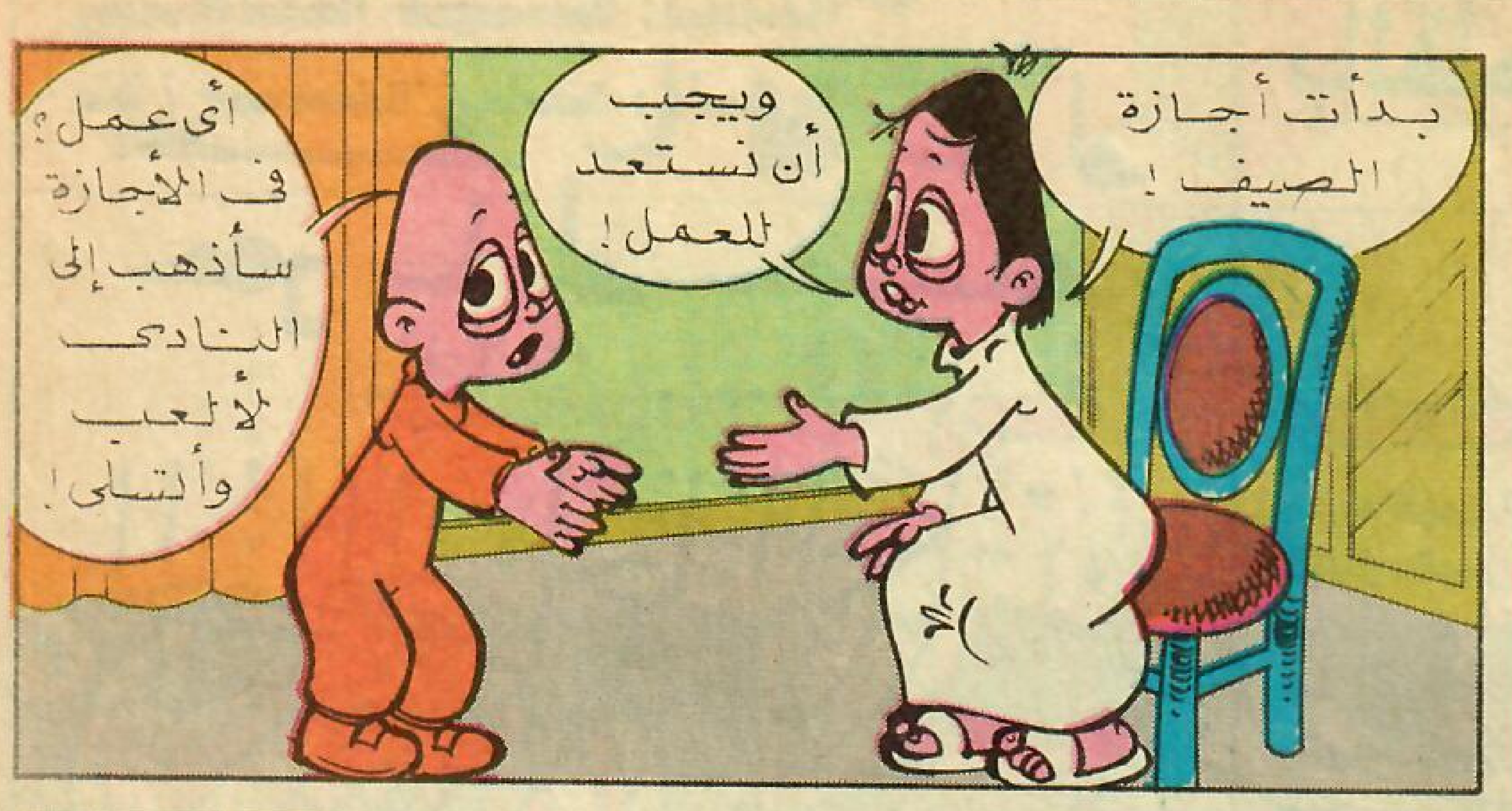


لم تخبرني يا كسلان ترتيبك بين الناجحين

سيناريو: حصة عبيد

رسوم: مصطفى رحمه

















■ تمت ■







.. و الذى علَّم بالقلم !

يقدمها : محيى الدين اللباد

بعد ظهور الاسلام ، تطوّر الخط العربى و صار أجمل . و قد بدأ هذا الجمال بظهور « الخط الكوفى » الذى كانت حروفه خالية من النقط فى البداية ، ثم أضيفت إليها النقط ليسهل تمييزها عن بعضها بعد مرور بعض الوقت . و ظل الخط العربى يتطور و يتشكل فى أساليب جديدة متنوعة بسبب انتقاله إلى أقطار عربية و إسلامية متعددة ، أو بسبب ظهور استخدامات جديدة للخط على أسطح غير الورق ، أو نتيجة لابتكارات الخطاطين المسلمين لأشكال جديدة من الكتابة .

و أصبحنا الآن نعرف من أساليب الخط العربى : الثلث و النسخى و الرقعة و الديوانى و الفارسى و المغربى . غير أن بعضنا قد لا يعرف بعض الأساليب الاخرى الاقل شهرة مثل : الشستكى و المسلسل و السنبلى التى اخترعها الخطاطون منذ زمن غير بعيد .

و يكتب الخط العربى بأقلام من سيقان الغاب (البوص) ، يقوم الخطاطون بأنفسهم بقطعها و تشكيل سنونها . و لكل أسلوب من أساليب الخط طريقة فى (قطع) سن القلم من حيث طول السن و عرضه و طول الشق فى وسطه ، و كذلك درجة ميل قطع السن .

و كان الخطاط التقليدى القديم يكتب و هو جالس على الارض أو على دكة ، واضعا الورقة التى يكتب عليها فوق فخذه . و كان عليه أن يجعل وضع تلك الورقة مائلا بالنسبة إليه بنفس درجة ميل قطع سن القلم الذى يكتب به !

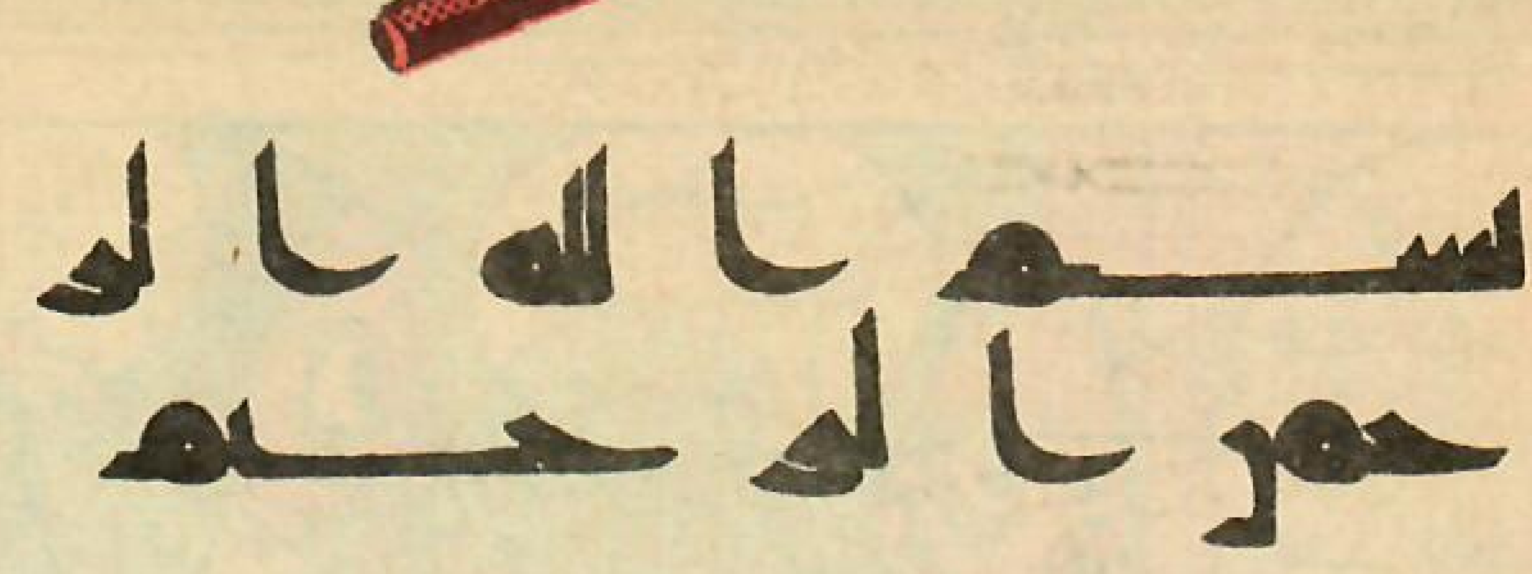
...

ألا تفكر فى تعلم كتابة خطنا الجميل ، لتكتبه بأساليبه المختلفة ، أو لتخترع لنا أسلوبا جديدا فى الخط العربى ؟



رسم لخطاط جالس يكتب فى الوضع التقليدى

قطع من سيقان الغاب (البوص) قبل تشكيلها



الخط الكوفى القديم قبل وضع النقط (بسملة)

الخط الجميل حلية الكاتب

خط الثلث (كتابة للخطاط نجيب هواوينى ، ١٩١٤)

اقرأ وربك الاكرم ۝ الذى علم بالقلم ۝ خلق الانسان من علق ۝ علم الانسان ما لم يعلم

خط النسخى (جزء من سورة العلق للخطاط عبد القادر أحمد)

عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

خط الرقعة (كتابة للخطاط التركى محمد افندى ، ١٩٢٢)

وعلمك ما لم تكن تعلم

الخط الفارسى (كتابة لخطاط غير معروف)

الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك

الخط الديوانى (كتابة للخطاط هاشم البغدادى ، ١٩٦٧)

خط مغربى (من كتاب أدعية للخطاط محمد القندوسى)

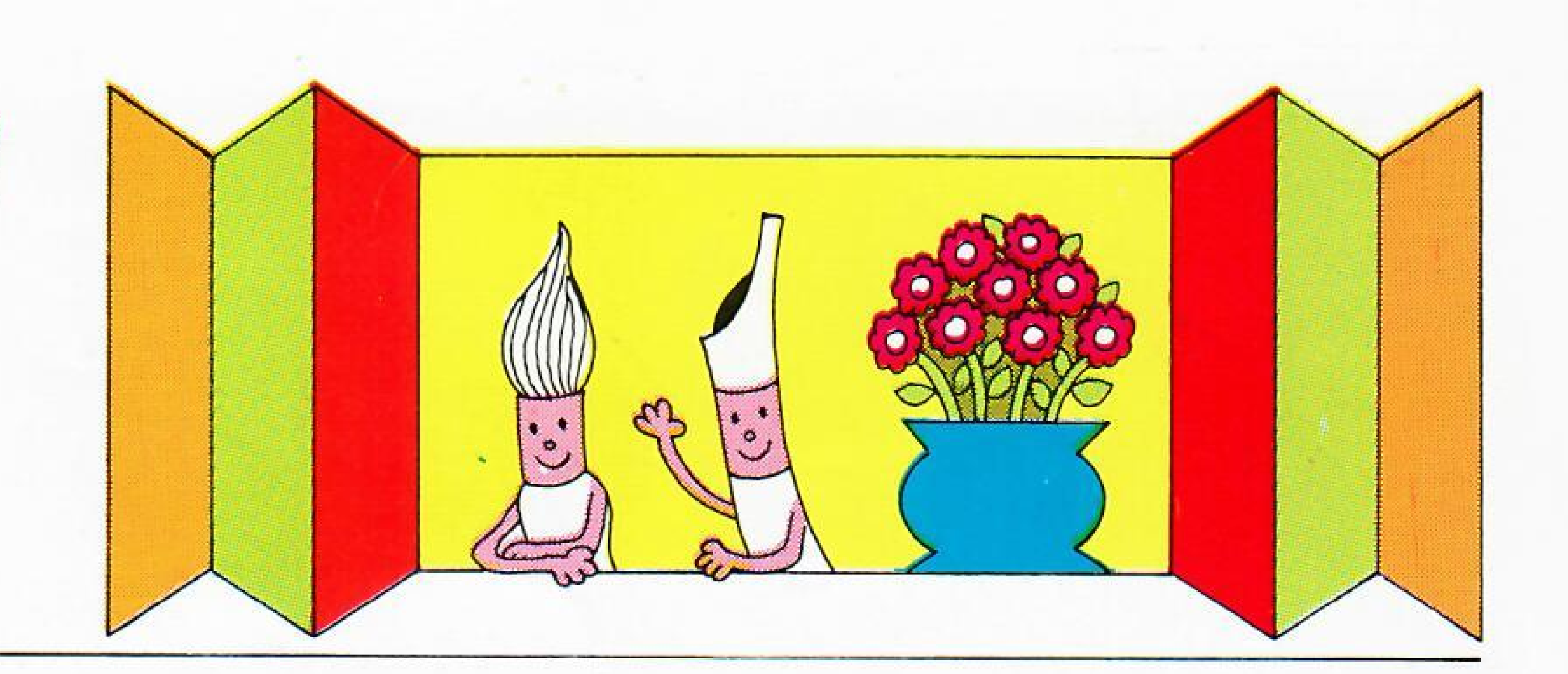
قلم للثلث

قلم للمغربى

قلم للفارسى

قلم للنسخ

٤ بريات مختلفة لاقلام الكتابة لتناسب أربعة من أساليب الخط العربى



النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: السيد القماحى
الرسام: على فرزات

أبناء جحا.. في المدينة!

خرج أبناء جحا من قريتهم.. ونزلوا المدينة لأول مرة.. فأذهلتهم المدينة بأضوائها وثرائها.. توقفوا في كل ركن وطأته أقدامهم.. بحلقوا الى أعلى.. والى أسفل.. «عجيبة حقاً هذه المدينة».. هكذا أخذوا يرددون فيما بينهم.

فكروا أن يتجولوا في داخلها.. وطال وقوفهم أمام عماراتها الشاهقة.. وسياراتها.. وتماثيلها المنتصبة في الميادين.. وشوارعها الطويلة الواسعة.. وبضائعها الجذابة.. المعروضة وراء جدران زجاجية.. أسفل عمارات كبيرة فخمة.. تساءل أبناء جحا: كيف لا تنهار هذه العمارات العالية.. على هذا الزجاج وتهشمه ؟

ثم قادتهم خطاهم.. الى حديقة الحيوان.. والى البساتين المنسقة بأزهار وأشجار.. وأنوار متلألئة بألوان.. ألوان مختلفة أحالت ليلها الى نهار.

بدت لهم المدينة.. سوقاً عجيبة دائمة.. ليلاً ونهاراً.. على عكس ما يحدث في قريتهم.. إذ لا توجد سوى سوق واحدة.. في كل أسبوع.. ونهاراً فقط!

تعالت صيحاتهم المندهشة: انظروا.. طرق معلقة في السماء.. وأخرى تحت الأرض.. وحجرات ترتفع بالناس الى الطوابق العليا.. عند الضغط على أزرار.

وأدهشتهم المدارس الكثيرة.. والتلاميذ الصغار والكبار.. والبنوك المحشوة بخزائن الأموال.

«يالها من مدينة مشحونة بالحظوظ السعيدة حقاً»!

في المدينة.. كل شيء جميل ومضيء.. ماعدا هذه النظرات الساخرة.. التي ينظر بها سكانها..ذوو الملابس المدنية.. الى أبناء جحا.. كلما التقوا بهم.. وهم يتجولون.. بعيون محملقة متعجبة!

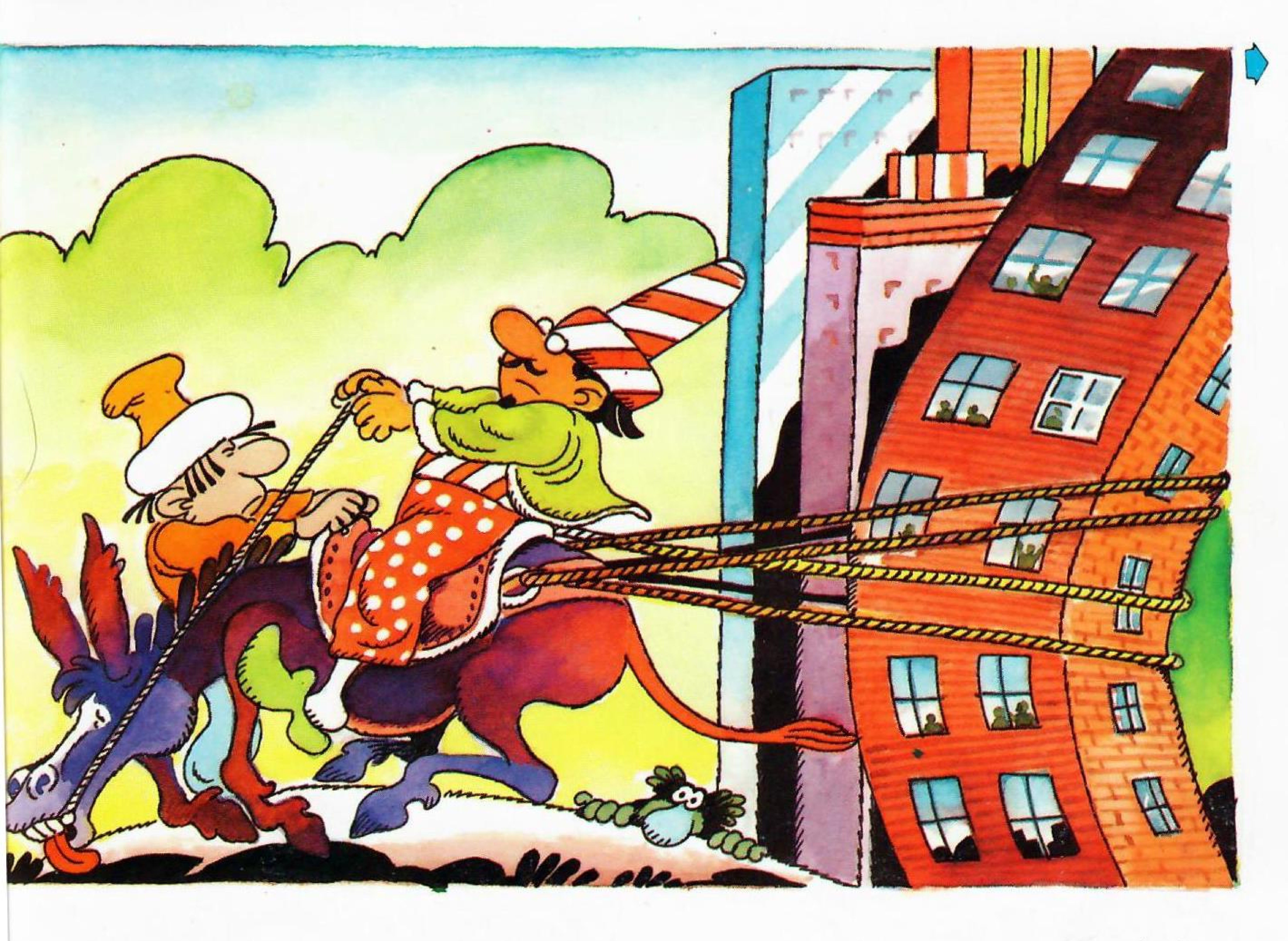
ـــ لابد من جر هذه المدينة العجيبة ليلاً.. الى قريتنا!

هكذا أعلن كبيرهم.

جذبتهم الفكرة.. فأسرعوا الى أقرب مقهى.. وأخذوا يتدبرونها.

قال أحدهم:

ـــ مدينة بهذا الحجم.. لابد لجرها من حبل طويل!



وقال آخر:

— هيا نسرع بالعودة الى قريتنا.. ونخبر أهلنا باكتشافنا لهذه المدينة.. سيطيرون فرحاً.. ويسارعون معنا بجدل الحبل اللازم!

وقال ثالث:

— يلزمنا رجال من القرى الأخرى للمساعدة.. لكن لا.. لا يجب أن نخبر أحداً.. ليس من قريتنا!

وقال رابع:

— ولكن.. لا نستطيع أن نجر هذه المدينة كلها.. في ليلة.. في ليلة واحدة!

أما الخامس فقد اعترض قائلاً:

— وجمال قريتنا!.. أنسيتموه ؟.. قريتنا بهدوئها.. وصفاء سمائها.. ونقاء هوائها.. وطيورها المغردة.. وأشجارها.. وحقولها العامرة بالخير والخضرة.. أيكون كل هذا أقل من جمال هذه المدينة الصاخبة ؟ بهوائها الملوث وضجيجها الباعث على الجنون ؟ لن أوافقكم على النقل أبداً!

أبناء جحا الآخرون.. لم يستمعوا الى رأي شقيقهم هذا.. وأشاحوا عنه بوجوههم.

وبعد مناقشة سريعة.. بين هؤلاء.. انتهوا الى أن جر هذه المدينة.. الى القرية.. أمرٌ لابد منه.. غير أنه يلزم له أكثر من ليلة.. وأكثر من حبل!

وقالوا.. لابد من حبال احتياطية قوية.. كلها تجدل من صوف الأغنام.. وشعر الماعز.. لتكون أقوى وأمتن.. من تلك التي تجدل من ليف النخيل.

وفي قرية أبناء جحا.. سارع الرجال والنساء.. وحتى الأطفال.. الى جدل الحبال.. من صوف الأغنام وشع الماعز.. على حين أخذت هذه الحيوانات.. شيئاً فشيئاً.. تفقد صوفها.. أو شعرها.. الذي يغطى أجسامها.. وكان بمثاب الملابس الواقية لها.. وإذ صارت هذه الحيوانات عارية أشبه بالكلاب التي تحرسها.. فقد صعب التمييز بينها وسرعان ما سقطت إعياء!

كذلك أدى انشغال أهل القرية.. بفكرة جر المدينة.. ال ترك الأرض المزروعة.. وخلو الحقول من زارعيها.. فجف نباتها.. وتهاوت أشجارها.

حتى أتى اليوم الحاسم.. تحرك أبناء جحا.. ماعد واحد.. في طريق المدينة سراً.. ومعهم عدد كبير من أه القرية.. وقد تجهزوا بالحبال الطويلة المتينة.. قام بحمله عدد لا بأس به من حميرهم.. هذه الحمير أيضاً.. كانت م نسل حمار جحا.. الذي يقال.. انه كان بلا ذيل!

ومع الفجر.. تسللوا حول المدينة.. وعندما تصوروا أنه طوقوها بحبالهم.. بدأوا في عملهم!

بذلوا جهداً خارقاً في الشد: (هوب.. هوب.. هيلا هوب) هكذا كان ترديدهم.. بصوت جماعى خافت.. مع الأنفاس اللاهثة.. والعرق الغزير.. لكن دون جدوى!

وهنا رأوا من الأفضل.. أن يحاولوا جر المدينة جز جزءاً.. أو بيتاً بعد بيت!

حينئذ صار كل اهتمامهم.. أن يطوقوا بالحبال.. عمار جميلة عالية.. وقع عليها اختيارهم.



وهاهو طابور طويل.. اصطف على عجل.. من جديد.. وراح يواصل الشد.. ولا شيء يدل على أن العمارة تتحرك.. كانوا خلال هذا العمل.. يجاهدون في كتم أصواتهم.. حتى لا يستيقظ أحد.. من أهل المدينة ويراهم.

طقطق الحبل أخيراً.. شعروا به ينجذب في أيديهم بمقدار (سِنَّة).. فَعلت البشرى وجوههم.

ــ العمارة بدأت في الحركة!

هكذا صاح أحدهم بصوت مكتوم.. وصاح آخر بفرح مرتعش!

ــ جاءت العمارة.. جاءت!

هللوا جميعاً بصوت منخفض.. وهنأ بعضهم بعضاً همساً.. فجأة.. تكوموا على الأرض.. كان قد انقطع الحبل فسقطوا!

صرخ أحدهم: خيانة !

وأضاف آخر:

ــ لابد أن غادراً مجهولاً.. قطع الحبل بسكين!

عادوا يعقدون الحبل من جديد.. بعقدة قوية أكثر إحكاماً.. وطوقوا به العمارة الجميلة.. واستأنفوا الشد.

لكن قبل أن تبدأ الشمس في الظهور.. رأوا أن يتوقفوا مؤقتاً.. خشية أن يستيقظ أهل المدينة.. فيكشفوا أمرهم.

تأجل عملهم إذن الى حين.. حتى كانت الليلة التالية.

وليلة بعد ليلة.. وشهر بعد شهر.. ظلت تتكرر المحاولة.. كلما تمزقت الحبال.. راحوا يجلبون حبالاً أخرى.

بعد مدة.. انسحب أهل القرية بالتدريج.. واحداً وراء الآخر.. انسحبوا يأساً من هذه المهمة.. لكن أبناء جحا.. ظلوا متمسكين بأمل جر المدينة.. وواصلوا جهودهم في ربط المنازل دون هواده، ودون نتيجة.

أخيراً.. تنازلوا بعض الشيء.. قالوا: نجر منازل أصغر حجماً.. لعلها تكون أيسر جذباً.. ولم تستجب عمارة واحدة.. أو حتى منزل صغير واحد.. رغم الجهود المضنية في الشد.

قسم الشرطة فقط.. هو الذي تحرك في نهاية الأمر.. لكن بالعسكر.. ذلك لأن أبناء جحا.. قد لفتوا اليهم الأنظار.. بتحركاتهم الليلية المريبة..

ثم كان مصيرهم أخيراً.. قاع زنزانة مظلمة.. حيث تمددت أجسادهم منهارة على الأرض.. وبرزت عظام وجوههم المتغضنة.. وأخذ بعضهم يبكي من شدة التعب والجوع.

تأوه أحدهم.. ودموع الغيظ تخرج من عينه:

ــ آه.. لولا الشرطة.. كله من الشرطة!

فرد عليه كبيرهم متوعداً:

ــ صبراً ياأخي صبراً.. فور خروجنا من هنا.. سوف نعاود الكرة.. ولن يهدأ لنا بال.. حتى تصير هذه المدينة في أيدينا.. نجرجرها كأي ماعز ذليلة!

واقع الأمر.. كان كبيرهم هذا.. يحاول مداراة إحساسه بالعجز والخجل!

■ تمت ■

الملايين.. مقابل ٥٠ درهماً فقط!



هذه المجموعة من العملات الورقية، في متناول يدك الآن. مكتبة «ماجد» تعرضها للبيع لهواة جمع العملات. تضم المجموعة ١٠ عملات من عدة دول، كانت تساوى الملايين، قبل أن يتوقف تداولها وتستبدل بعملات أخرى. إنها مجموعة فريدة للهواة، تضم العملات التالية:

[١] ٥ ملايين دراخما أصدرتها اليونان في ٢٠ يوليو ١٩٤٤ م.

[٢] ٥٠٠ كروزيرو أصدرتها البرازيل عام ١٩٨١ م.

[٣] ١٠٠ بيزو صدرت في الفلبين عام ١٩٤٤ م خلال فترة الاحتلال الياباني.

[٤] ١٠٠ ين يابانى، تحمل إضافة مطبوعة.. تم تداولها في هونج كونج عام ١٩٤٥ م.

[٥] ٥ سوكر من إكوادور بأمريكا الجنوبية تحمل تاريخ ٢٠ أبريل ١٩٨٣ م.

[٦] ١٠٠٠ ريل من كمبوديا بجنوب شرق آسيا، صدرت منذ حوالي ١٥ عاماً.

[٧] ١٠ آلاف بيزو بوليفيانو أصدرتها بوليفيا بأمريكا الجنوبية في ١٠ فبراير ١٩٨٤ م.

[٨] ٢٠٠ ليفا أصدرتها بلغاريا عام ١٩٥١ م.

[٩] ٥٠٠٠ بيزو كانت متداولة في الأرجنتين بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٣ م.

[١٠] ١٠٠٠ مارك ألماني، يعود إصدارها الى ٢١ أبريل ١٩١٠، عندما كانت ألمانيا لاتزال أمبراطورية موحدة

■ **أسـعـار البيـع:**

يمكنك شراء هذه المجموعة من العملات الورقية القديمة عن طريق البريد، مقابل إرسال المبالغ التالية:

● الامارات ٥٠ درهماً ● السعودية وقطر ٥٠ ريالاً ● سلطنة عُمان ٥ ريالات ● الكويت والبحرين ٥ دنانير ● الأردن ٨ دنانير ● الجمهورية العربية اليمنية ٢٠٠ ريال ● مصر ٣٠ جنيهاً ● بقية الدول العربية والدول الأجنبية ١٥ دولاراً ●

[ترسل مجموعة العملات الورقية للمشترين خلال ١٠ أيام من وصول رسائلهم]



حقيقة الايمان

قال عبدالله بن مسعود: لا يبلغ عبد حقيقة الايمان، حتى يحل بذروته، حتى يكون الفقر أحب اليه من الغنى، والتواضع أحب اليه من الشرف، وحتى يكون حامده وذامُّه عنده سواء.

فَسَّرَ أصحاب عبدالله كلام صاحبهم قائلين: حتى يكون الفقر في الحلال، أحب اليه من الغنى في الحرام، والتواضع في طاعة الله، أحب اليه من الشرف في معصية الله، وحتى يكون من يحمده، ومن يذمه عنده في الحق سواء.

فارس من السماء

استأجر زيد بن حارثة رضي الله عنه بغلاً من رجل بالطائف، اشترط عليه الرجل، أن ينزل حيث شاء، وافق زيد على هذا الشرط.

سارا معاً في الطريق، مرا على خربة في مكان مقطوع، مال به الى تلك الخربة، قال الرجل لزيد انزل، نزل زيد، دخل الخربة، وجدها مليئة بالقتلى!

أراد الرجل أن يقتل زيداً! قال له زيد: دعني أصلي ركعتين، قال الرجل: صَلِّ كما شئت، لن تنفعك صلاتك، فقد صلى هؤلاء قبلك، فلم تنفعهم صلاتهم.

صلى زيد ركعتين، وأقبل عليه هذا الرجل لقتله، فصاح زيد قائلاً: ياأرحم الراحمين، فسمع الرجل صوتاً يقول: لا تقتله! شعر بالخوف، وخرج ليعرف مصدر الصوت، فلم ير أحد.

تقدم الرجل نحو زيد مرة ثانية، محاولاً قتله، فصاح زيد قائلاً: ياأرحم الراحمين، فسمع صوتاً يقول: لا تقتله، خرج الرجل، فلم يجد أحداً، وفي المرة الثالثة، وبعد أن صاح زيد قائلاً: ياأرحم الراحمين، رأى زيد فارساً فوق حصانه، يمسك حربة، في رأسها شعلة نار، طعن الفارس ذلك الرجل طعنة، فطهر الأرض من شره، وسقط بجانب قتلاه الأبرياء.

من هذا الفارس؟ ومن أين جاء؟، بيَّن الفارس حقيقة أمره قائلاً لزيد: لما دعوت المرة الأولى قائلاً: ياأرحم الراحمين.. كنت في السماء السابعة، فلما دعوت المرة الثانية، كنت في السماء الدنيا، فلما دعوت المرة الثالثة أتيتك، وخلصتك من شره.

تبارك الرحمن

نسيم الفجر

ما هى العلاقة بين غاز الأوزون، وصلاة الفجر؟، وما هى الفوائد الصحية، والنفسية التي تعود على المسلم باستيقاظه مبكراً لصلاة الفجر؟ ولماذا أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالنوم مبكراً بعد صلاة العشاء؟!

غاز الأوزون، هو الغاز الناتج عن تكاثف ثلاث ذرات من الأوكسجين، وهو يعتبر من المطهرات، إذ يعقم الجو، وما يلامسه، لذا.. فإن غاز الأوزون، يعتبر أحد طرق تعقيم المياه في مصافيها.

أكثر فترة، يكون الجو غنياً فيها بهذا الغاز، هو وقت الفجر، ثم يقل تدريجياً، حتى يضمحل عند طلوع الشمس. وهذا الغاز، له تأثير مفيد للجهاز العصبي، ومنشط للعمل الفكري والعضلي، إذ يجعل ذروة نشاط الانسان فكرياً وعضلياً في الصباح الباكر.

يشعر المسلم بهذا الجو الجميل، أكثر من غيره، لأسباب كثيرة منها: أنه نام مبكراً امتثالاً لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم، واستيقظ نشيطاً من نومه، فحينما يسمع صوت المؤذن يسرى، والناس نيام قائلاً: (الصلاة خير من النوم)، ينفُض عن نفسه آثار النوم، ويهب مستجيباً للنداء، ولا يفوته أن يقول لحظة استيقاظه: (الحمد لله الذي أحيانا بعدما أماتنا، واليه النشور) فهو دعاء يتوجه به المسلم الى الله، عند استيقاظه صباح كل يوم.

ثم ينهض المسلم مسرعاً للوضوء، بما فيه من غسل وحركة وتدليك، ثم تليها حركات الصلاة بما فيها من وقوف وركوع وسجود، وقعود ونهوض.

وحين يخرج المسلم من داره متوجهاً الى المسجد لصلاة الفجر، فإن متعته لا تكون فقط باستنشاق هواء الفجر الغنى بغاز الأوزون، أو الاستمتاع بريح الصباح ونسيم الفجر الجميل، ولكنه يشعر أيضاً براحة نفسية لا تعادلها راحة، وهو متوجه لبيت من بيوت الله لأداء صلاة الفجر، امتثالاً لأمر الخالق العظيم، يشعر بالقوة.. انها قوة الطاعة، والعبودية لله.. لأن العبودية لله عز وقوة، أما العبودية لغير الله فهي ذل وهوان.

كما ان الاستيقاظ المبكر، يقطع ساعات النوم الطويل، وقد ثبت أن الانسان الذي ينام ساعات طويلة، على وتيرة واحدة، يتعرض للاصابة بأمراض القلب، لأن النوم سكون، فإذا دام طويلاً، أدى الى ترسب المواد الدهنية على جدران الأوعية الشريانية، وهذه احدى الفوائد التي يجنيها المؤمنون، الذين يستيقظون أيضاً في جوف الليل للتقرب الى الله، بالتهجد.. أي بالصلاة ليلاً تطوعاً وتقرباً الى الله تعالى.

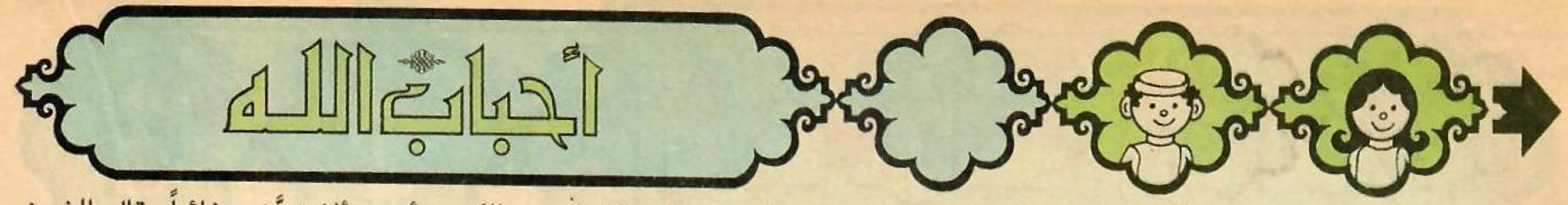
فاذا نام المسلم بعد العشاء، ثم استيقظ للتهجد، ثم نام نوماً هادئاً، ثم استيقظ لصلاة الفجر، يكون قد حصل على حاجته من النوم، دون أن ينام ساعات طويلة متصلة على وتيرة واحدة.

وبعد الفجر، يبدأ المسلم يومه، يبدأ عمله مبكراً، أملاً في البركة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اللهم بارك لأمتى في بكورها».

وقد ثبت علمياً أن أعلى نسبة للكورتزون في الدم، هي وقت الصباح، وأخفض نسبة له في المساء، والكورتزون، هو المادة التي تزيد فاعليات الجسم، وتساعد على زيادة نشاطه.

هكذا.. نرى أن المسلم الملتزم بكتاب الله، وسنة رسوله، يتمتع بما لا يتمتع به غيره، يبدأ يومه في الساعات الأولى من النهار، حيث تكون إمكاناته الذهنية والنفسية والعضلية في أعلى مستوى.





ثرثار في مأزق

استدعى كبير التجار، خادمه (ثرثار) أمره أن ينطلق في المدينة، يطوف في أحيائها، ويسأل سكانها، عن أشهر مُعلّم بها، ليكون معلماً خاصاً لابنه الوحيد فريد، ابتسم (ثرثار) قائلاً: اطمئن ياسيدى، فانت لم تُسند اليَّ أمراً في يوم من الأيام، إلا وقمت به خير قيام.

○ ○ ○

اختفى ثرثار فترة، ثم ظهر فجأة، اقترب من كبير التجار، وهمس قائلاً: جئتك بما تريد، ياأبا فريد، عرفت رجلاً فاضلاً، يشهد الجميع بحكمته وعلمه، ولكنه رجل فقير، رقيق الحال، لا يهتم إلا بعلمه، يُمضى كل وقته في القراءة، وطلب العلم، قال كبير التجار: أنا لا أهتم بمظهره، ولكنى أسأل عن جوهره، المهم أن يجعل ابنى الوحيد (فريد) من المتفوقين، سأل كبير التجار: من هو ذلك المعلم ؟ وأين يسكن ؟، قال ثرثار: انه الشيخ مدرار، يسكن في أطراف المدينة، قال كبير التجار: هيا انطلق الى داره.

انطلق ثرثار الى بيت الشيخ مدرار، قال له: أبشر ياشيخ مدرار، فقد جئتك من عند كبير التجار، فهو يريد لقاءك لأمر هام، هيا أسرع، انه في انتظارك الآن، نظر الشيخ مدرار، الى ثرثار، ثم قال له في هدوء: أنا لن أذهب اليه، ولكن عليه أن يأتى الى دارى، ويسعى للقائى، قال ثرثار في دهشة: أتريد من كبير التجار، أن يأتى اليك، ياشيخ مدرار في تلك الدار القديمة،إنه أمر غريب، عجيب! عاد ثرثار لا يدرى ماذا يقول لكبير التجار.

● ● ●

علم كبير التجار، برأى الشيخ مدرار، **فازداد إعجاباً به وحرصاً على لقائه، قال** لثرثار، إنها أخلاق العلماء، الذين لا يطمعون فيما عند الأثرياء، من جاه أو مال، سأذهب الى داره، وأحرص على لقائه.

التقى كبير التجار، بالشيخ مدرار، فازداد تقديراً لعلمه، واعجاباً بورعه، فلما عرض الأمر عليه وافق الشيخ مدرار، بشرط أن يذهب ابن كبير التجار كل يوم، الى داره، ولا يذهب هو الى بيت كبير التجار، وافق كبير التجار على طلبه، بعد أن فشل في اقناعه بالحضور الى بيته.

● ● ●

بدأ ابن كبير التجار، يتلقى دروسه على يد معلمه مدرار، أحب العلم بسببه، وتفوق في دراسته، كان يعود كل يوم من مدرسته، فيتناول طعامه، ويسرع الى داره كي ينهل من علمه.

لاحظ كبير التجار، ما طرأ على ابنه بسبب حبه لاستاذه، فقد تأثر أيضاً بسلوكه، وأصبح متميزاً بين رفاقه، ازداد حب كبير التجار للشيخ مدرار، كان حريصاً على لقائه، وزيارته في داره،بل واستشارته في بعض أمور كان ينصحه دائماً بالاستعانة بالصالحين، وتقريب المؤمنين من العاملين، لأن هؤلاء يخلصون في أعمالهم ابتغاء مرضاة ربهم، ولا يخونون الأمانة مهما كانوا محتاجين، وأنهم اذا رأوه مقبلاً على فعل خير أعانوه عليه،واذا أقبل على الشر نصحوه بتركه.

ظل كبير التجار، يستجيب لنصح الشيخ مدرار، حتى ازدادت شهرته وكبرت تجارته، وذاع صيته في كل مكان.

● ● ●

ذهب ثرثار يوماً للشيخ مدرار، وقال له: لقد جئتك أملاً في مساعدتك، أيها الشيخ الكبير، أرجو ألا تردَّني خائباً، قال الشيخ مدرار: سأعمل مافى وسعى بأمر الله، اذا **لم يكن طلبك فيه ظلم أو معصية. قال ثرثار:** أعوذ بالله، كل مافى الأمر، أننى أرجو أن تتوسّط لي عند كبير التجار. كي يأمر بتعيينى رئيساً للعمال، بدلاً من رئيسهم الحالي: (جلال). قال الشيخ مدرار: ولكنه أكثر منك قدرة على أداء هذا العمل، كما أنه أمين ومخلص يحبه الجميع، لصدقه وورعه، وأنت تعرف أنك لا تصلح لهذا العمل، ابتسم ثرثار قائلاً: لذا فقد لجأت اليك. كى تقنع كبير التجار بأننى أحسن من يقوم بهذا العمل.

غضب الشيخ مدرار وقال: أعوذ بالله!، أخون الأمانة، وأخدع الرجل الذي يثق في كلامي؟ وأضع رجلاً مثلك في غير موضعه!، لا.. لن أفعل ذلك مطلقاً حتى لو كنت أخى ابن أبى وأمى.

● ● ●

انصرف ثرثار غاضباً، قال لنفسه: لابد أن أفسد بين الشيخ مدرار، وكبير التجار، ولكن كيف يكون ذلك ؟.. آه، وجدتها.. أفكر في طريقة كي يرسب فريد ،الابن الوحيد لكبير التجار في امتحان آخر العام.

مرت الأيام، وأقبل الامتحان، كان ابن ثرثار في المدرسة ذاتها، التي يدرس بها ابن كبير التجار، وفي صباح يوم الامتحان، أعد ثرثار نوعاً من الحلوى، أضاف اليها شيئاً غريباً، يجعل من يأكلها خامل الذهن، ميالاً للنوم، غير قادر على التفكير، لفَّ الحلوى في ورق أحمر، وأعطاها لابنه قائلاً: هذه الحلوى لفريد، صنعتها من أجله، ينبغى أن تأخذها معك، كي تهديها اليه قبل الامتحان، أما أنت فقد صنعت لك نوعاً آخر، وضعته في الورق الأخضر. أوصى ثرثار ابنه قائلاً: إياك أن تخطىء، أنت تأكل مافى الورق الأخضر، وتعطى (فريد) ذات الورق الأحمر.

● ● ●

ذهب ابن ثرثار الى المدرسة، قال لنفسه: لابد أن أبى، خص ابن كبير التجار بنوع

يكتبه ويرسمه: خليل حداد

أفضل من الحلوى، سأظفر أنا بهذا النوع، لن يعرف أبي شيئاً.

التقى ابن ثرثار، بإبن كبير التجار، خالف أمر أبيه، أعطاه الحلوى ذات الورق الأخضر، أما هو فقد أكل ذات اللون الأحمر، وبعد فترة قليلة، شعر بميل شديد للنوم، وجد نفسه غير قادر على التفكير، دخل الامتحان، جلس يتثاءب، وينظر حوله حتى غلبه النوم.

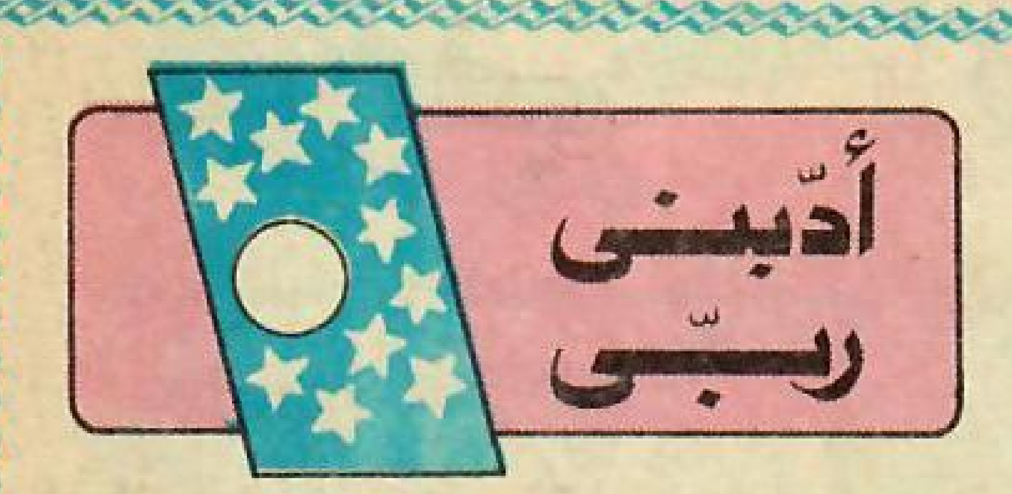
علم ثرثار بما حدث لابنه، فأدرك أنه خالف أمره، عاد به الى داره، انهال عليه ضرباً، انطلق هارباً من قسوته، وذهب كي يحتمي بالشيخ مدرار، قص عليه ما حدث، عرف الشيخ مدرار حقيقة الأمر، فلما التقى بثرثار قال له: لقد أردت الاضرار بي، فردَّ الله كيدك الى صدرك، وأصابك بالسهم نفسه، الذي أعددته لغيرك.. وحتى لو نجحت خطتك، وتمكنت من الحاق الضرر بي، فإن ذلك لن يجبرني على ترك الطريق القويم المستقيم، مهما لاقيت من ضرر، وصادفت من متاعب، وأنا الآن أستطيع الاضرار بك، فأحُض كبير التجار على طردك، ولكني سأعفو عنك، لعله يكون درساً لك.

• • •

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية قال أبوه: بعض الناس، يريدون ثمناً مباشراً لما يقدمونه من خير للآخرين مثلما فعل ثرثار.

أما المؤمنون الصالحون، فانهم اذا قدموا خيراً للآخرين، لا ينتظرون أجراً إلا من الله تعالى، فإذا انتظرت المقابل من بشر مثلك، فإن عطاءه يكون محدوداً، أما اذا انتظرت الأجر من رب العالمين، خالق الكون العظيم، فإن عطاءه يكون بلا حدود.





خطأ.. شائع

يخطىء البعض، حينما يقول: (غدّار يازمن)، أو (خوّان يازمان) أو (ظالم يادهر).. أو يسبُّ الدهر بأي صورة من الصور، إذا أصابه مكروه، أو صادفته متاعب في حياته، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يَسُبُّ بنو آدم الدهر، وأنا الدهر، بيدي الليل والنهار».

○ ○ ○

معنى أن الله هو الدهر، أي: ان الله هو المدبّر للأمور، فالدهر لا يفعل شيئاً، ولكن الله تعالى هو المتصرف في هذا الكون، فإذا أصابنا خير شكرنا، وعرفنا أنه من الله تعالى، واذا أصابنا مكروه صبرنا، وعرفنا أنه من عند الله تعالى، والصبر ليس معناه الكسل، وترك العمل، فمن أصابه مرضٌ مثلاً، يصبر ويرضى، وفي الوقت نفسه، يسعى لطلب الشفاء، وتناول الدواء، قال صلى الله عليه وسلم: «قال الله: يؤذيني ابن آدم يقول ياخيبة الدهر» وقال: «قال الله لا يقل ابن آدم ياخيبة الدهر، إني أنا الدهر، أرسل الليل والنهار، فإذا شئت قبضتهما».

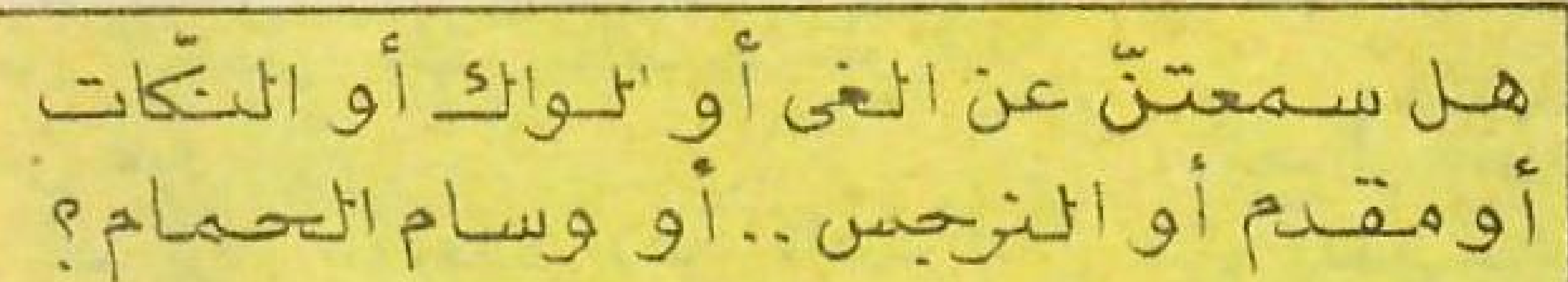
فمن سب الدهر، معتقداً أن الدهر هو الفاعل للمكروه، أو أنه يعز ويذل، فقد أخطأ خطأ كبيراً، لأن الله تعالى، هو الفاعل لكل هذا.

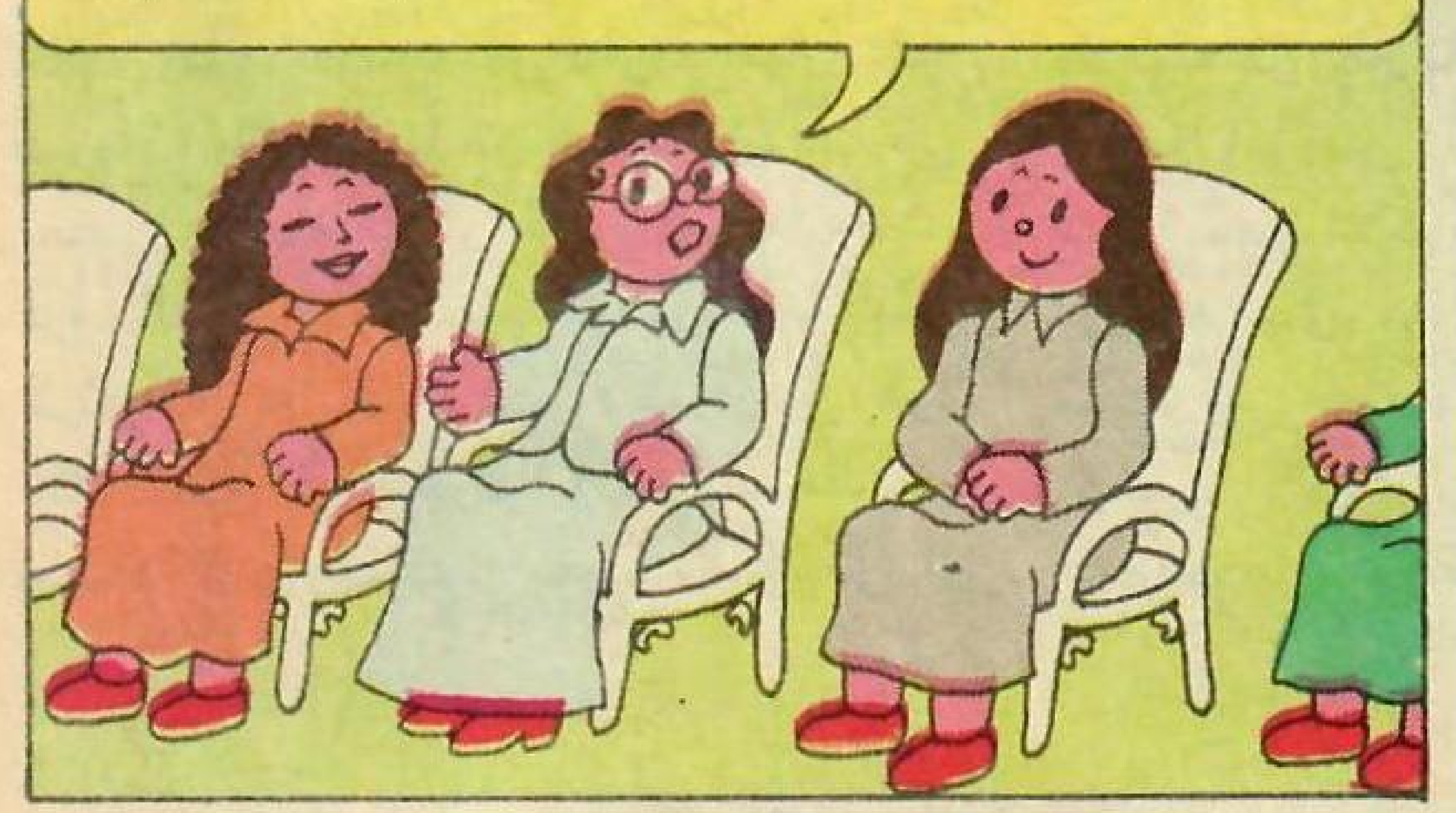
قد يقول قائل: انني أسب الدهر أحياناً دون قصد، أو لأنها كلمة جرت على ألسنة الناس، ولكنى مؤمن بأن الله تعالى هو المتصرف في كل شيء، ولا أقصد ما يقصده أهل الضلال حينما يسبون الدهر، نقول لمن يحاكي هؤلاء في أقوالهم: لماذا نتشبه بأهل الضلال في أقوالهم أو أفعالهم؟! ينبغى أن نتأدب بآداب المؤمنين الصالحين، فلا نفعل إلا ما يرضى الله، ولا ننطق إلا بما يرضى الله تعالى.



كلنا آذان صاغية .. فى انتظار حديثك يازكية حول الأسماء الغريبة التى تصادفك فى الكتب .







هل سمعتِ عن هذه الأسماء ؟

أبدًا !

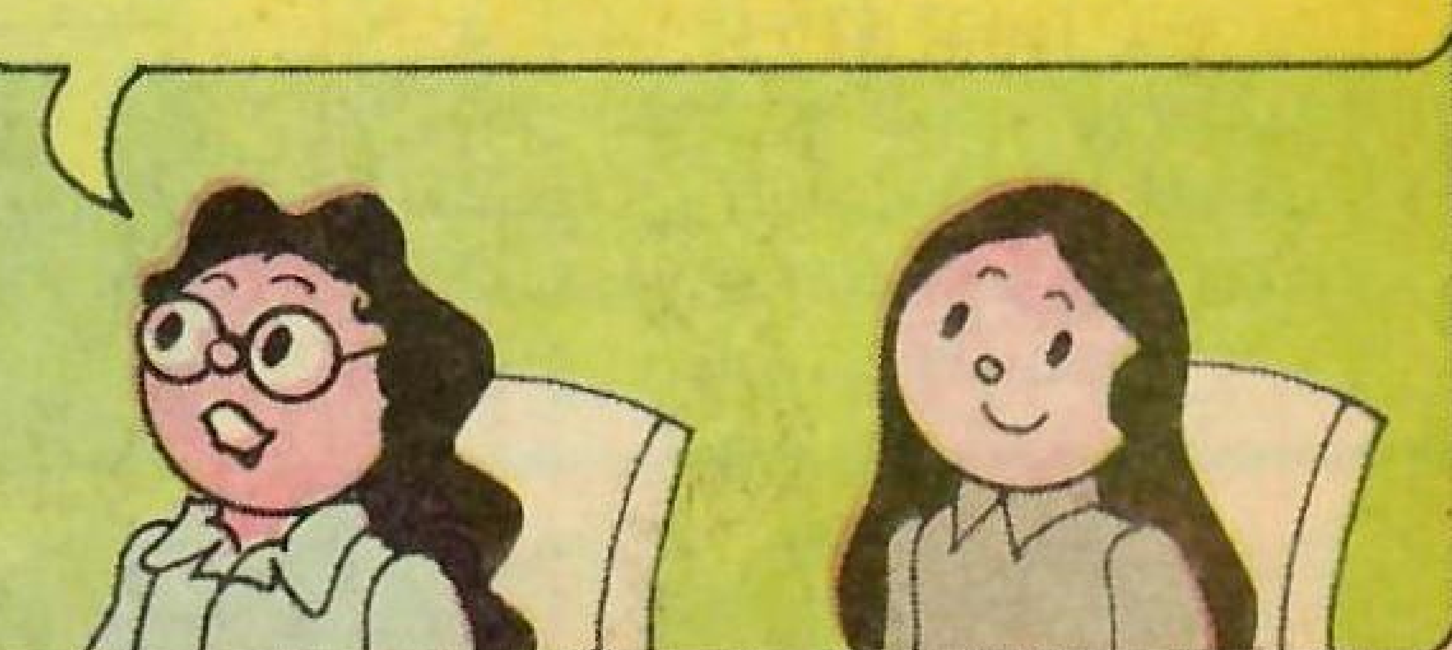
أنا أعرف ماهو الحمام ..

لابد أن زكية تقصد شيئًا آخر غير الحمام الذى يطير !

من أين نبدأ ؟



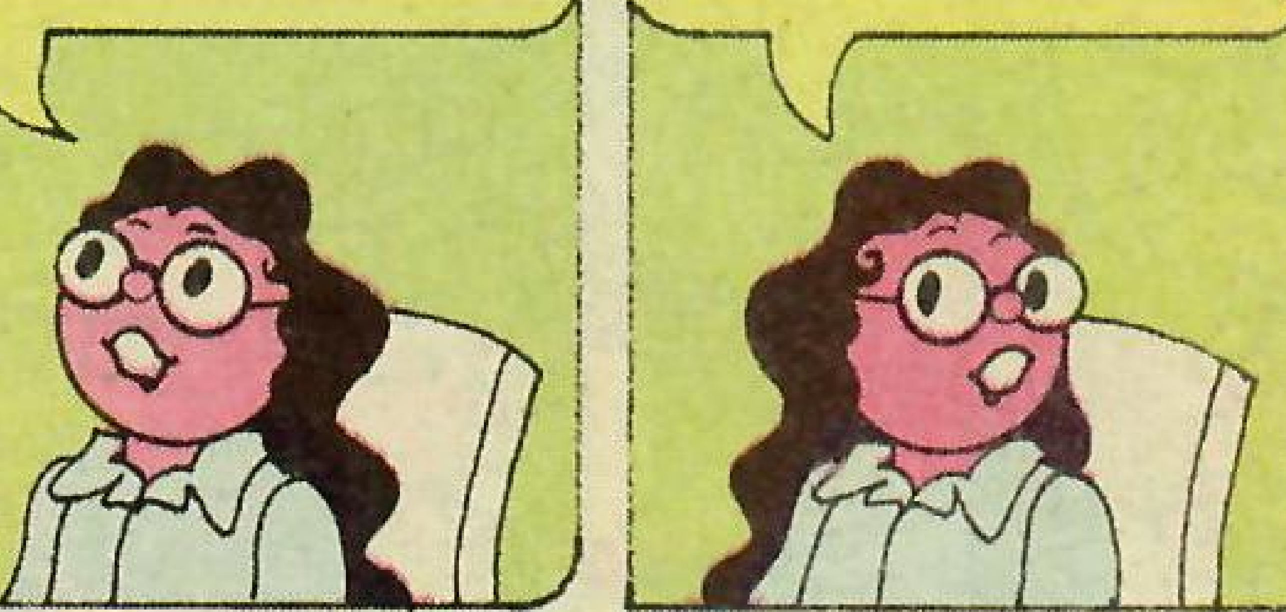
"الواك" .. إسم أطلق على كتيبة من النساء التحقن بخدمة الجيش الأمريكى للقيام بأعمال مساعدة .. أما الآن فإن المرأة فى الجيش الأمريكى تشترك فى القتال !!






وماهو النكات يازكية ؟
إنه طائر طوله حوالى ٤٠ سنتيمترًا .. أطلق عليه هذا الاسم لأنه ينكت الطين بمنقاره بحثًا عن الديدان

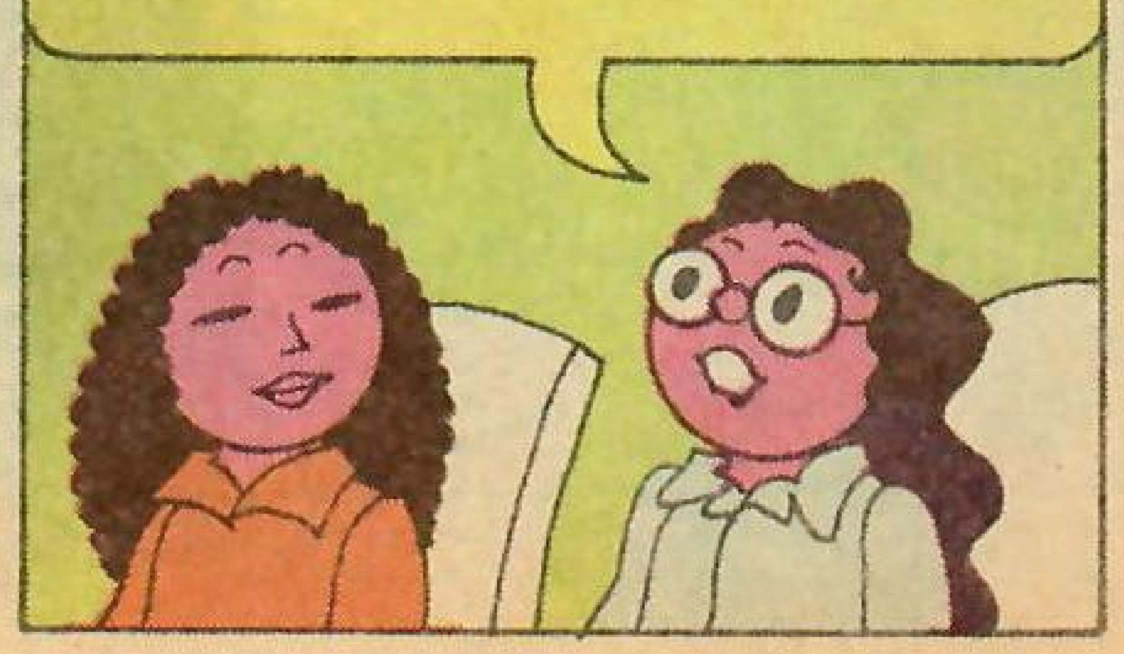

أعتقد أنه يشبه (أبوقردان) الذى كان موجودًا فى الحقول المصرية


أما «الغى» فهو نوع من الزبدة يستخدمها الهنود وتستخرج من لبن البقر والجاموس
الآن .. أحدثكن عن النرجس .. كثير من النبات يطلق عليه اسم نرجس !
النرجس نبات يزهر فى الربيع ، اسمه العلمى « نارسيوس » .. أزهاره عطرة .


.. والمقدم ..؟
هل تقصدين رتبة المقدم العسكرية ؟




مقدم .. اسم واد يقع غرب السودان يبعد ٩٥ كيلومترًا عن أم درمان ، ويصل طوله الى حوالى ٣٠٠ كيلومتر ..!
وماهو وسام الحمام ؟ هل تقصدين ريش الحمام ؟


بالطبع لا .. وسام الحمام وسام بريطانى رفيع المستوى يُمنح للعسكريين الذين يؤدون أعمالًا جليلة ، كما يمنح أيضًا للمدنيين
كالعادة .. كان حديث زكية شيقًا جداً !
ليتك تتحدثين معنا كل أسبوع فى نفس الموضوع

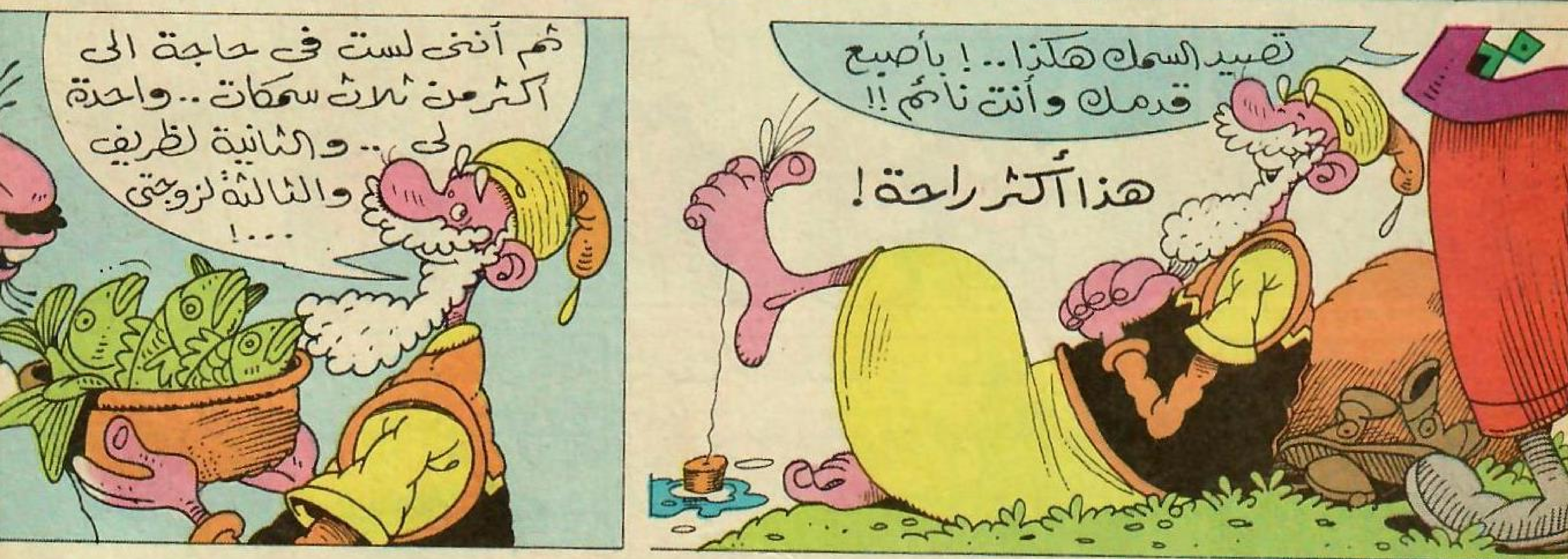

ولماذا لا تقرأ كل منكن كتابًا ونناقشه معًا حين نلتقى ..؟!!

■ تمت ■


أبو الظرفاء
صيد السمك


سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرج


ترى ماذا يفعل أبو الظرفاء؟
ماذا تفعل ؟!
كما ترى.. أصيد السمك


تصيد السمك هكذا..! بأصبع قدمك وأنت نائم!!
هذا أكثر راحة!
ثم أنني لست في حاجة الى أكثر من ثلاث سمكات.. واحدة لي.. والثانية لظريف والثالثة لزوجتي !...


واضح أنك بارع في صيد السمك. لماذا لا تصيد أكثر..؟
لماذا؟!
لماذا ؟!
تعطيني واحدة وتبيع الباقي في السوق!
حتى يصبح معك الكثير من المال ..!!!
لماذا؟


يمكنك بعد ذلك أن تشترى قاربًا على النهر تصيد منه السمك!
لماذا؟


لماذا؟
حتى تشترى المزيد من قوارب الصيد .. ويعمل عندك عشرات الصيادين !
تصبح أنت أكبر صياد للسمك فى المدينة وتتحكم فى أسعاره !!
لماذا ؟!
لماذا؟
تبيع السمك فى السوق بسعر عالٍ جداً وتكسب المزيد من الأموال !
لماذا؟
تشترى سوق السمك كله .. وربما سوق الخضار أيضاً .. و العطور و الجلود .. !!
يمكنك بعد ذلك أن تتحكم فى كل تجارة المدينة !
لماذا؟
لماذا؟
تصبح أهم رجل فى المدينة .. ! ويخاف منك الجميع
تصبح ثريا
لماذا؟!
بعد ذلك يمكنك أن تجلس هادئاً وترتاح ..
أنا الآن هادئ جداً .. ومرتاح جداً ..

■ تمت ■



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طابع.. ومندوب



● مصر - جمال محمد عمر، محمد فتحي عبدالعزيز، صلاح الدين حسن صالح، خالد محمد علي اسماعيل (القاهرة) محمد زكي (الزقازيق) امير ثروت المنياوي (المحمودية) مشير محمود البشوتي (الاسكندرية) محمد احمد عبدالستار (كفر الدوار) عطاء السيد عبدالعزيز (بلقاس):

أصدرت هيئة البريد المصرية في ١٥ مارس الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة عودة طابا نهائياً الى السيادة المصرية.. الطابع من تصميم محمود رشدى، وهو من فئة ٥ قروش.

ذكريات الأمس.. على إصدار بريدى







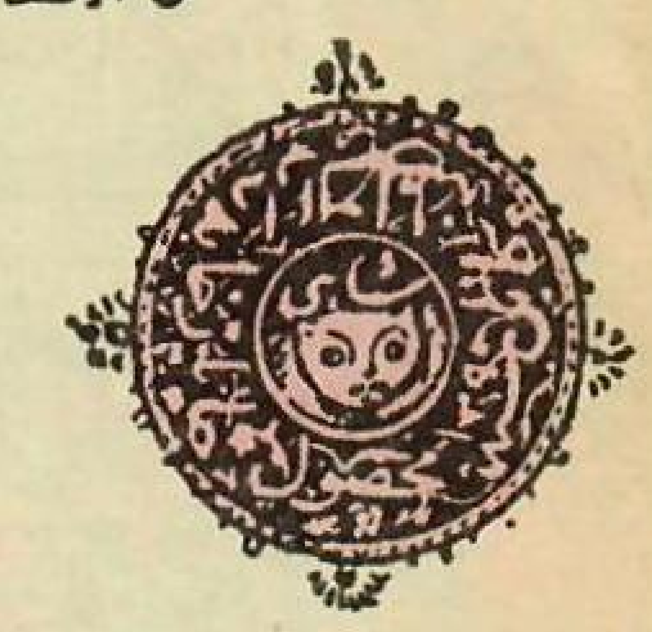



أصدرت جزيرة جيرسى البريطانية بمنطقة القنال الانجليزي في ٣١ يناير، مجموعة بريدية مكوَّنة من ستة طوابع تثير الذكريات والحنين الى الماضي.. الطوابع تصوِّر بعضاً من نماذج السيارات القديمة المحفوظة في الجزيرة.

مستديرة.. ومقطوعة أيضاً



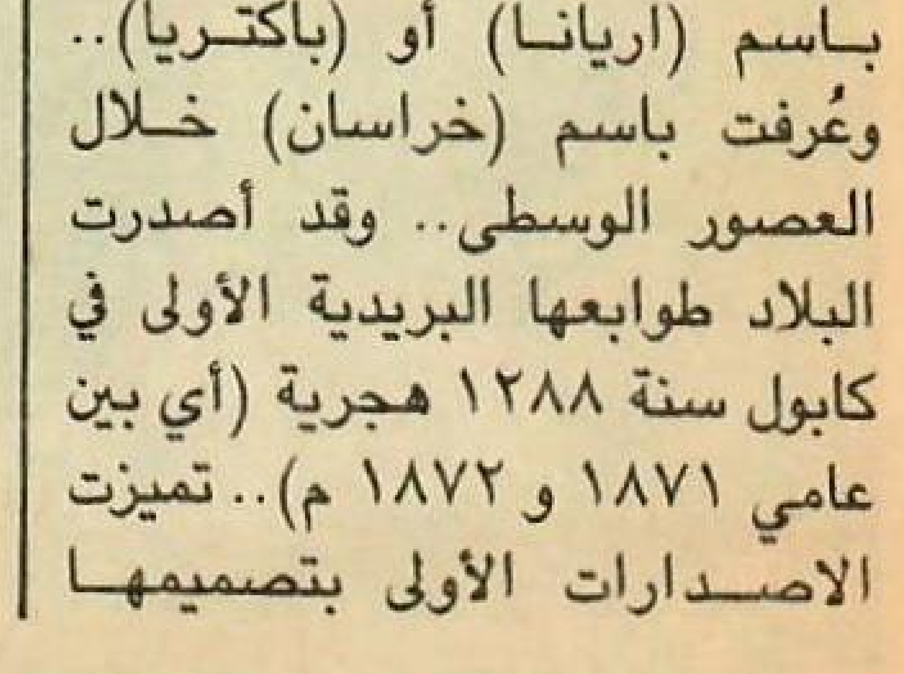
● الاصدارات الأفغانية الأولى



● الطوابع الأفغانية الأولى كان يتم تمزيق أحد أطرافها بدلا من ختمها بريدياً



● ظهر أول إصدار أفغاني خاص بالبريد الجوي في أول اكتوبر ١٩٣٩.



كانت أفغانستان تُعرف قديماً باسم (اريانا) أو (باكتريا).. وعُرفت باسم (خراسان) خلال العصور الوسطى.. وقد أصدرت البلاد طوابعها البريدية الأولى في كابول سنة ١٢٨٨ هجرية (أي بين عامي ١٨٧١ و ١٨٧٢ م).. تميزت الاصدارات الأولى بتصميمها الدائري، وكان يتوسطها رأس نمر.. وكان يتم تمزيق أو قص أحد أطراف الطابع عند لصقه على الرسالة كتدبير بديل عن استخدام ختم البريد. واستمر هذا الاجراء حتى عام ١٨٩١، عندما بدأت الطوابع تحمل ختم البريد.. وكانت جميع الطوابع الأفغانية حتى تاريخ الأول من أبريل ١٩٢٨ معدَّة فقط للاستخدام المحلي الداخلي. وكان يتوجب إضافة الطوابع الهندية اليها على المراسلات الخارجية.. واعتباراً من عام ١٩٢٦، أصبح (الأفغاني) عملة البلاد الرسمية، ويساوى ١٠٠ بُول.

هل تبادلني العملات ؟

● روتانة اسعد طيار:
باكستان - إسلام آباد -
HO217- ST 12- Sector E/7

● فهد علي شاكر:
الامارات - الشارقة - ص . ب: ٢٥٩٣.

● حارب بن عبدالله حمد البوسعيدى:
سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - منح - ص .ب : ١٣٠٨٦.

● نبيل عوض كرامة:
اليمن الديمقراطية - عدن - كريتر - ص . ب: ١٦٩ منزل رقم ٤٠/١٥٧.

● خليل محمد الكبر:
ليبيا - مصراته - ص . ب: ٧٨٧.

● Shaimaa Ahmed Elgermen:
88 Victor Hugo- Neuilly- Paris- France.

● محمد عبدالله محمد على:
السعودية - الدمام - ص . ب: ٤٥٦٠ (الرمز البريدي: ٣١٤١٢).

● عباس نبيل القصاص:
قطر - الدوحة - ص . ب: ١٣٠٩٩.

● خالد محمد علي اسماعيل:
مصر - القاهرة - مصر الجديدة - الحي الاول ١٤ شارع القائمقام محمد الزمر.

هل تبادلني الطوابع ؟

● ابراهيم بن درويش البلوشي:
سلطنة عمان - ولاية بركاء - ص . ب: ١٠٠٢٤.

● وئام حسين السعدون:
البحرين - المنطقة الشرقية - مدينة عيسى - طريق ١٢٠١ مجمع ٨١٢ منزل رقم ٤٠١٢.

● حسين مفتاح الأصقع:
ليبيا - طرابلس - ص . ب: ١٠٦٥٢.

● عبدالرحمن الشواف:
الامارات - العين - ص . ب: ١٣٥٩ شارع خليفة.

● عمر محفوظ محمد مسلم:
اليمن الديمقراطية - حضرموت - سيؤن - شبام - وحدة بدر - حى ٩ يونيو ص . ب: ٥٥٠٠٦.

● يعقوب بن سليم ملسي السعدى:
سلطنة عمان - ولاية السويق - ص . ب: ١١٠١١ (بواسطة حمد سيف راشد).

● ايهاب ناشر انعم:
الجمهورية العربية اليمنية - تعز - حوض الأشرف - ص . ب: ٦٥٩٤.

● وسيم اسامة الشوا:
السعودية - جدة - ص . ب: ٩٢٨٨ (الرمز البريدي ٢١٤١٣).



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

● أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
● جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

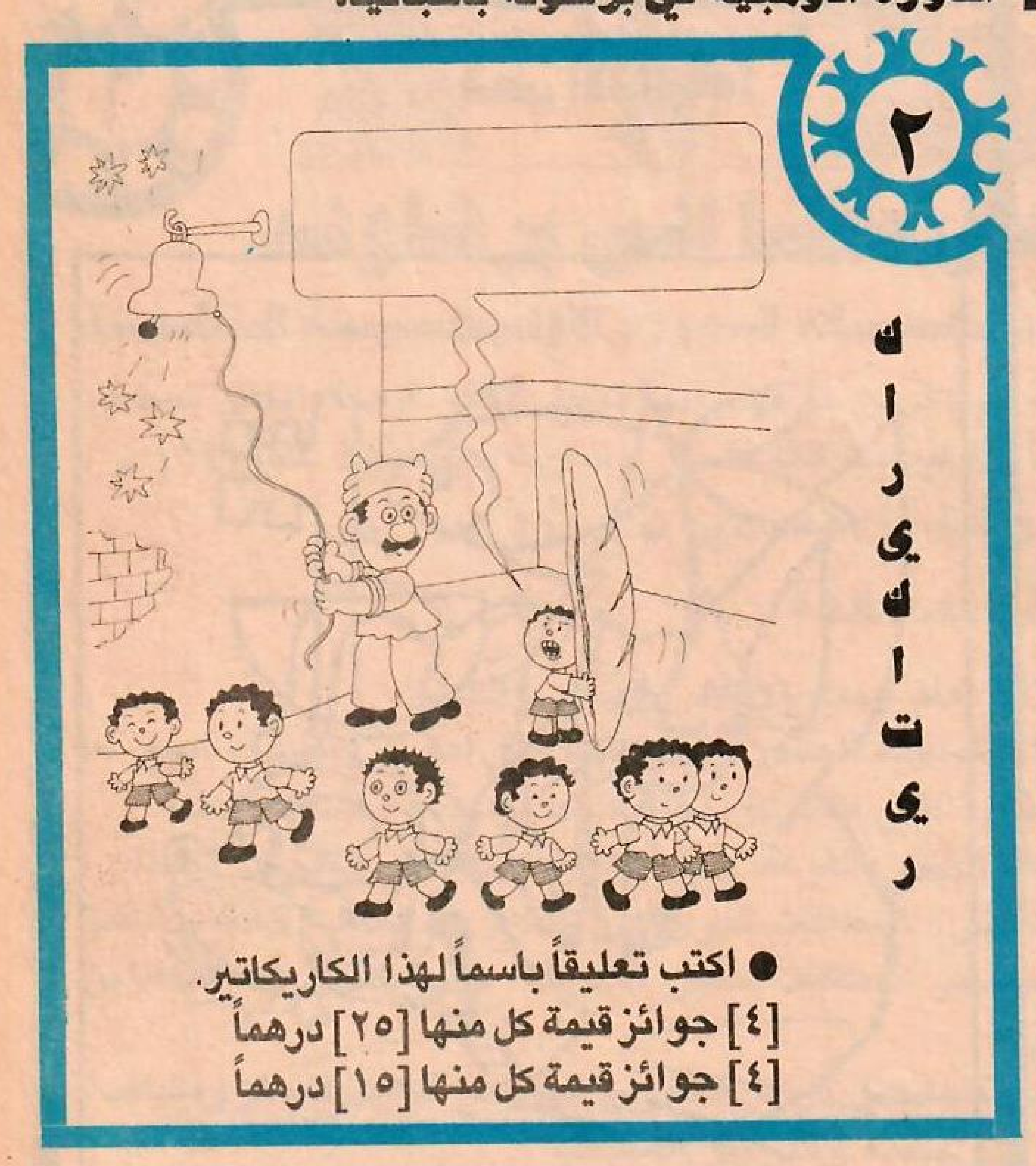
١ رجال.. حول الرسول



من العشرة المبشرين بالجنة، جعل من جسده درعاً يوم غزوة أحد، كي يحمى به رسول الله صلى الله عليه وسلم من سهام الأعداء، أصابته النبل في يده، حتى شلت أصبعه، سماه المسلمون الفياض لكثرة تصدقه بماله، تصدق يوماً بمائة ألف درهم، قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من سرَّه أن ينظر الى رجلٍ يمشى على الأرض، قد قضى نحبه، فلينظر الى (.......)»، اسمه يتكون من أربعة حروف، الحرفان الثاني والثالث يكوِّنان معاً ثلثي كلمة لحق.. فمن هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة
● ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

٢



● اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣ الاجابة.. بين يديك

● اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع.
ما اسم البلد الذي يشتهر بتجفيف أجزاء واسعة من البحر، لتحويلها إلى مساحات إضافية من أراضيه.. وفي أي صفحة ورد ذكره ؟

■ جوائز هذه المسابقة
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.



٤ لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

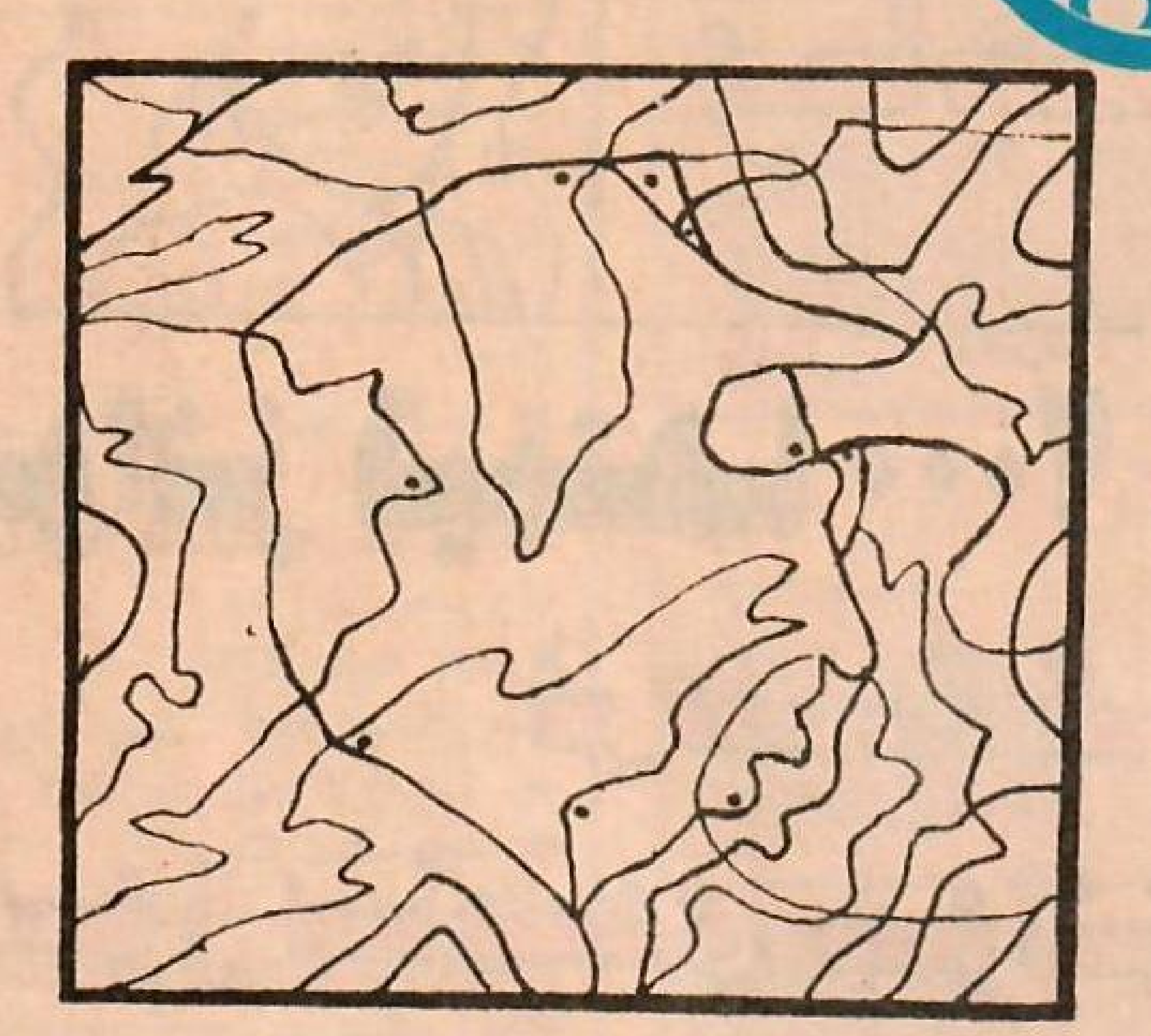
لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انسانى ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لأنشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف أقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

٥ من هو ؟

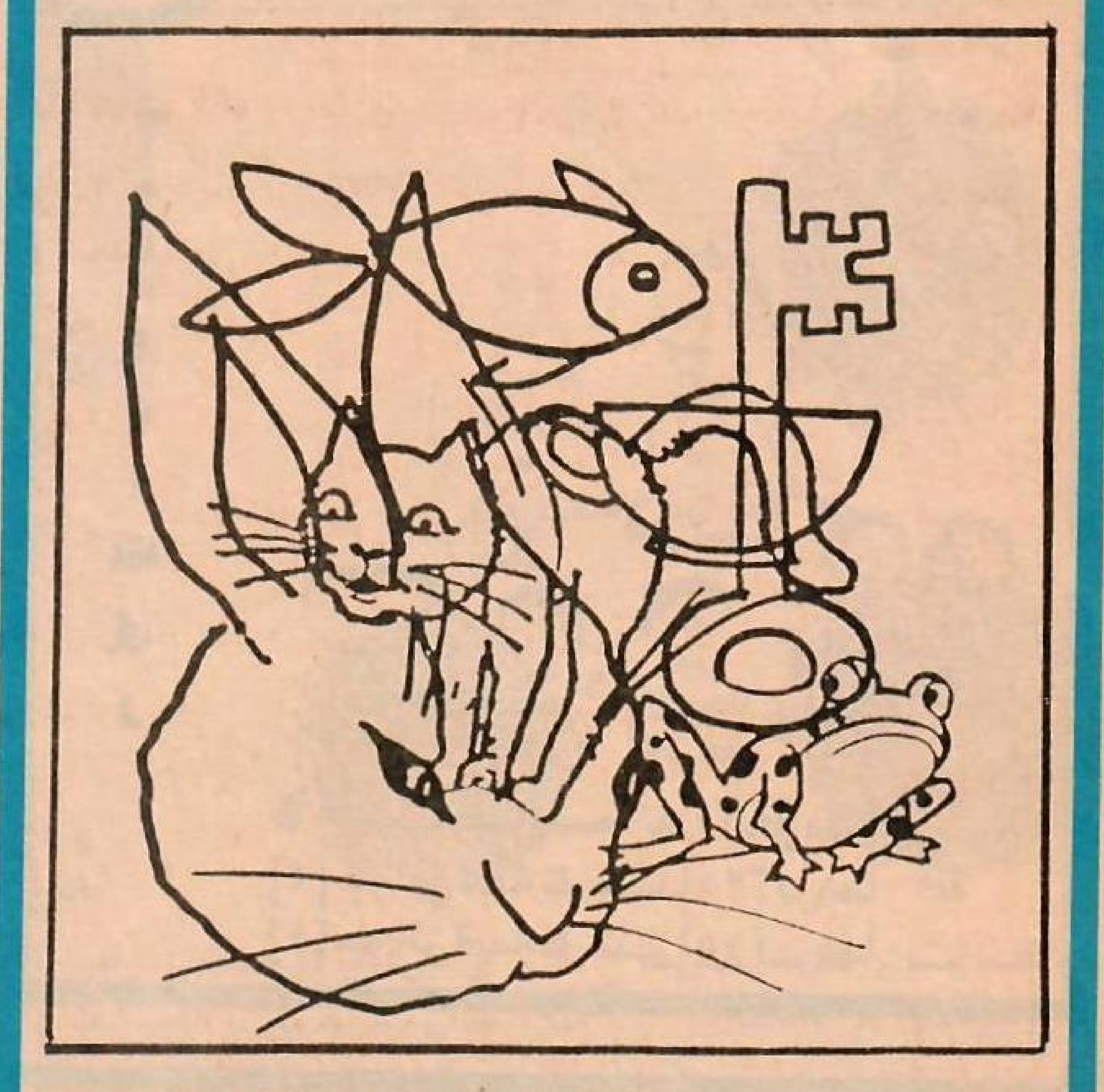


قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٦ فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٧ فضولى.. يشارك في الأحداث!

بحث فضولى عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفى بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدى نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولى طريقة جديدة للاختباء كل أسبوع. هل تستطيع أن تجد فضولى في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم



الكلمات المتقاطعة



■ الكلمات الافقية:

[١] شخصية ظريفة بمجلة ماجد
[٢] زهر أبيض رائحته جميلة «معكوسة».
[٣] والدة.
[٤] ....
[٥] للاستفهام «معكوسة» - القمر ليلة التمام «معكوسة».
[٦] من أبواب مجلة ماجد
[٧] (الميدالية......) هدية ماجد لأصدقائه.

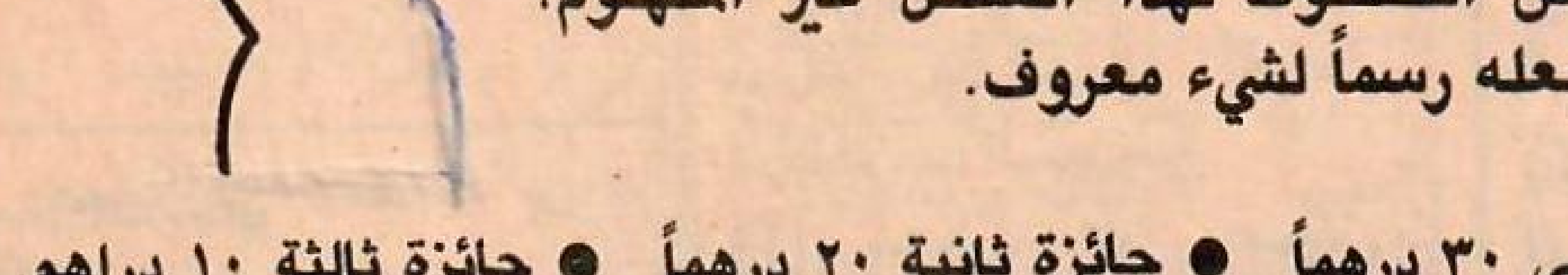
■ الكلمات الرأسية:

[١] يتلألأ في السماء - أحد الوالدين «معكوسة».
[٢] من المسافات.
[٣] تجدها في كلمة (مذنب).
[٤] ضمير الغائبين «معكوسة».
[٥] مطيع ومحسن لوالديه «معكوسة».
[٦] متشابهان - يجتهد «معكوسة».
[٧] مخلص لأصدقائه «معكوسة» - تجدها في كلمة أهداب.

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الأول الأفقي والسطر الأول الرأسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

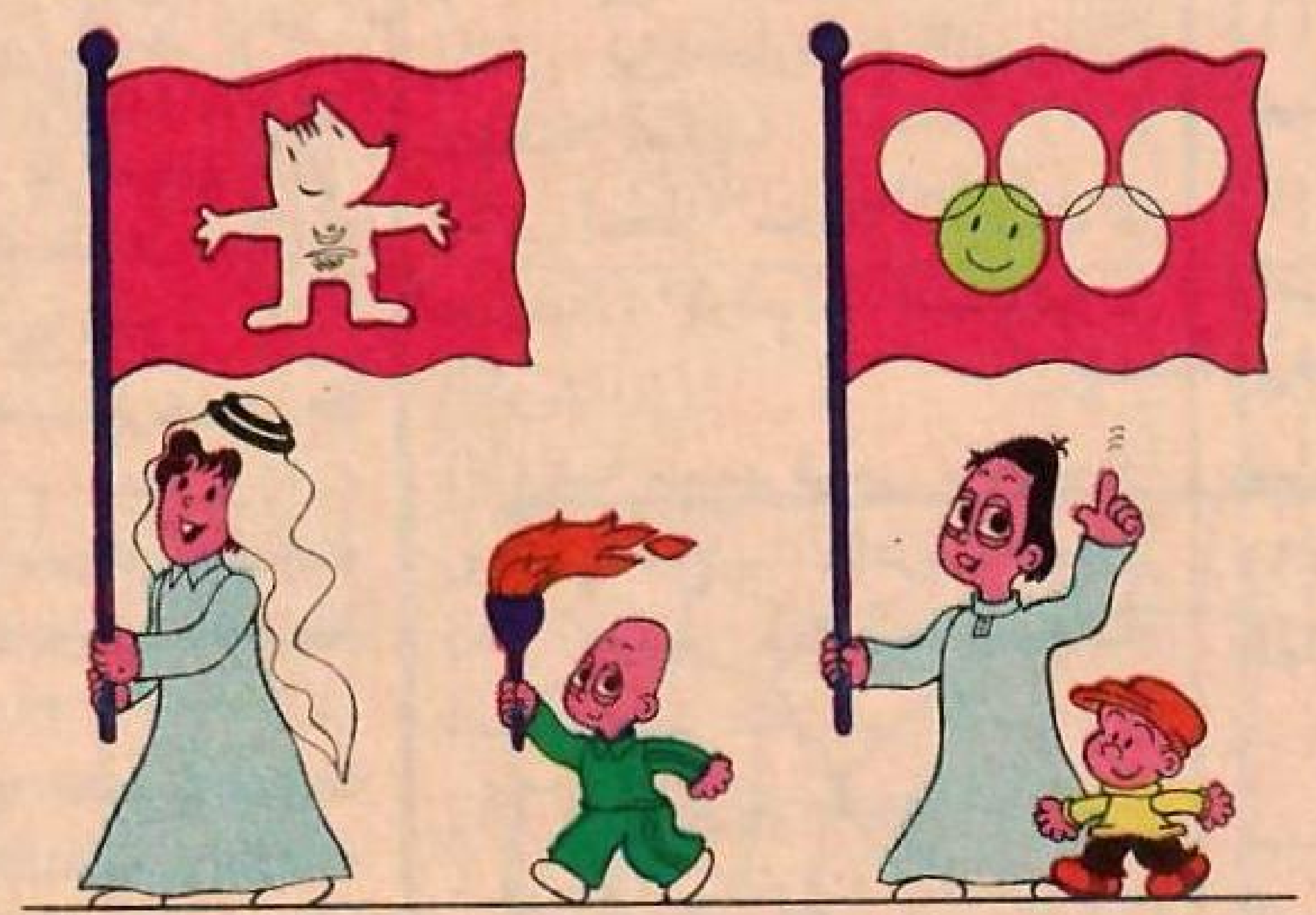
٩ أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.

المسابقة الكبرى رقم «١١»



تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاولمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.

● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ - الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.
٢ - اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا سيتم اختيار الفائز الثاني بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.
٣ - يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات أخرى على امتداد ١٠ أسابيع لاختيار الفائز الثالث. ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.
٤ - في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية والبرامج السياحية.

● أتمنى للجميع حظاً سعيداً.

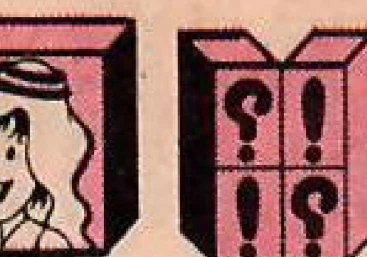


قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة أمام جميع الأصدقاء. للفوز باحد الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الأصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، أو الذين يبدون آراء قيمة، أو من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة ■
● [٣] ميداليات ذهبية.



الفائزون في مسابقات العدد [٥٢٩]

رجال حول الرسول

■ **الاجابة هي: «عبدالله بن أم مكتوم».**

● **الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:**

(١) عبدالله محمد عبدالله ـ مدرسة سلطان بن زايد ـ العين ـ الامارات.

(٢) على محمد العلى ـ مدرسة الابناء ـ الجبيل ـ السعودية.

(٣) أنوار عبدالله محمد ـ مدرسة الوكرة ـ الدوحة ـ قطر.

(٤) جاسم محمد على ـ مدرسة المتنبى ـ المحرق ـ البحرين.

(٥) ميثم موسى جعفر ـ مدرسة مدينة قابوس ـ روى ـ سلطنة عمان.

(٦) عادل حميد أحمد ـ مدرسة ابرق خيطان ـ الشامية ـ الكويت.

(٧) محمد ابراهيم عبدالله ـ مدرسة الاعدادية القديمة ـ أبوكبير ـ مصر.

(٨) مروان أمين سعيد ـ مدرسة الصويفية ـ عمان ـ الاردن.

(٩) ناهد عبدالعزيز عبدالبارى ـ المعلا ـ اليمن الديمقراطية.

(١٠) مراد فرشونه ـ مدرسة المعهد الثانوي ـ اريانه ـ تونس.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ن	ت	ف	أ	ض	هـ
٢	ن	ض	أ	ل	هـ		
٣	ت	أ		أ	ل	ل	د
٤	ص	ل	أ	ح		ب	أ
٥	أ	هـ	م		ل		ى
٦	ر	أ	م	أ	ل	ل	هـ
٧			ن	أ	ل	ف	ج

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:**

(١) أحمد فيصل توفيق ـ مدرسة سيف اليعربى ـ الفجيرة ـ الامارات.

(٢) محمد صالح محمد ـ مدرسة عبدالرحمن الداخل ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) محمود جبر عوض ـ مدرسة الدوحة الاعدادية ـ قطر.

(٤) فواز حجى ابراهيم ـ مدرسة مدينة عيسى ـ البحرين.

(٥) منى عمر ماجد ـ مدرسة المثنى بن حارثه ـ السيب ـ سلطنة عمان.

(٦) أحمد محمد الغريب ـ مدرسة الأرقم ـ السالمية ـ الكويت.

(٧) هبه محمد فهمى ـ مدرسة روض الفرج ـ القاهرة ـ مصر.

(٨) وسام محمد ـ مدرسة البطريرك ـ عمان ـ الأردن.

(٩) عبدالكريم محمد شايف ـ مدرسة ثانوية الكويت ـ صنعاء ـ اليمن.

(١٠) سهى فاروق عبدالودود ـ مدرسة الفقيد سعيد ناجى ـ اليمن الديمقراطية.

(١١) هناء محمد خضر ـ مدرسة الوردية ـ الشارقة ـ الامارات.

(١٢) ماجد عبداللطيف قاضى ـ مدرسة ابن تيميه ـ جده ـ السعودية.

(١٣) سناء محرز بوصبيح ـ معهد القنال ـ بنزرت ـ تونس.

(١٤) بنانى مزيان مهى ـ اعدادية المسيرة ـ البيضاء ـ المغرب.

(١٥) ممدوح سالم مكاوى ـ مدرسة النجاح الخاصة ـ الاسماعيلية ـ مصر.

لوحة الشرف

الأساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، لنشر اسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم:

(١) الاستاذة: هانم روشانى ـ أبوظبى ـ الامارات.

(٢) الاستاذ: سعود الطليحى ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) الاستاذة: نصره أحمد ـ الدوحة ـ قطر.

(٤) الاستاذ: الخطاب أحمد سعود ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

(٥) الاستاذ: عبدالرحمن عبدالكريم ـ المحرق ـ البحرين.

(٦) الاستاذ: جابر عبدالحليم ـ السالمية ـ الكويت.

(٧) الاستاذة: فايزة العدوى ـ زفتى ـ مصر.

(٨) الاستاذ: جاسر أبوصفية ـ عمان ـ الاردن.

(٩) الاستاذ: محمد يحيى الهادى ـ صنعاء ـ اليمن.

(١٠) الاستاذة: اسياء على عمر سالم ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.

(١١) الاستاذ: محمد نصير ـ تونس ـ تونس.

(١٢) الاستاذة: بدرية الغالى بنعجيبه ـ تطوان ـ المغرب.

(١٣) الاستاذ: أحمد حسين محمد ـ الشارقة ـ الامارات.

(١٤) الاستاذ: عبدالخالق عبداللطيف مكرم ـ جده ـ السعودية.

(١٥) الاستاذ: محمد الالفى ـ دخان ـ قطر.

(١٦) الاستاذة: منى ياسين ـ السيب ـ سلطنة عمان.

(١٧) الاستاذ: محمد أبوالقمصان ـ الفحاحيل ـ الكويت.

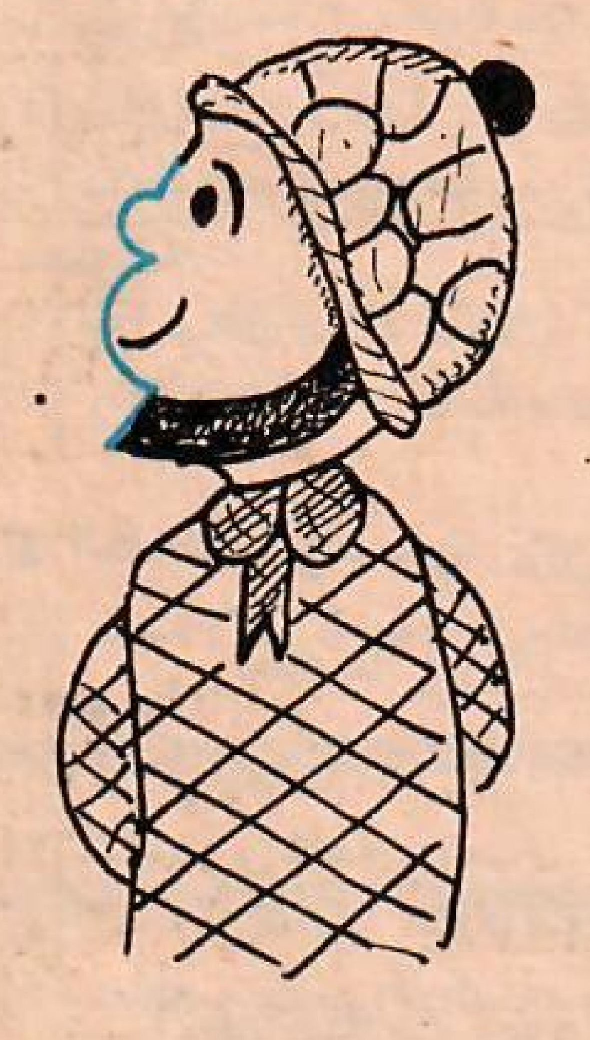
(١٨) الاستاذة: زكيه على يوسف ـ الاسكندرية ـ مصر.

[سوف نرسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة.. هدايا رمزية].

أكمل الرسم



● رسم الصديق: محمود عبدالعزيز محمد ـ مدرسة مدينة نصر ـ القاهرة ـ مصر.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

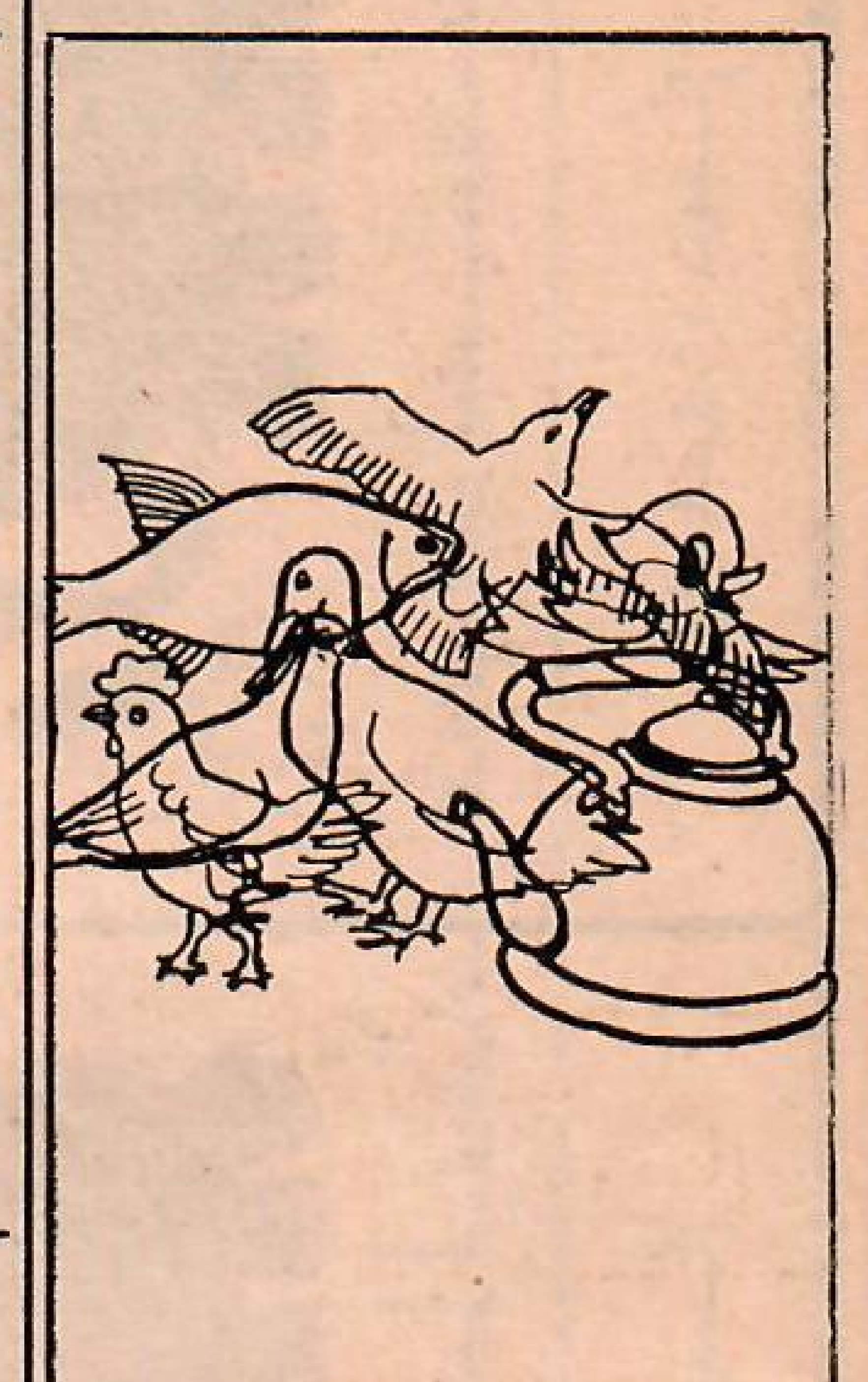


● رسم الصديق: نصر عبدالباقى ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ الخبر ـ السعودية.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: حسين عبيد عبدالله ـ معهد التدريب المهنى ـ اليمن الديمقراطية.
[الجائزة ١٠ دراهم]

فض الاشتباك



يضم الرسم مايلي:
١ ـ عصفور. ٢ ـ سمكة. ٣ ـ بطة.
٤ ـ دجاجة. ٥ ـ ابريق. ٦ ـ حمامة.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أمجد الحصرى ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ أبوظبى ـ الامارات.
(٢) شريف مدحت عواد ـ مدرسة العزيزية ـ الخبر ـ السعودية.
(٣) فراس سليم معتصم ـ مدرسة مشيرب ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) شهلا بلجيك ـ مدرسة السلمانية ـ المنامة ـ البحرين.
(٥) مشعل عبدالله الدشتى ـ مدرسة مصعب بن عمير ـ الفحاحيل ـ الكويت.
(٦) سعيد سيف عبدالله ـ مدرسة حفص بن راشد ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٧) هانى وليم ملاك ـ مدرسة النجاح ـ القاهرة ـ مصر.
(٨) الهام فوزى أبولاوى ـ مدرسة أم الدرداء ـ الزرقاء ـ الأردن.
(٩) محمد عبدالله زباره ـ مدرسة ازال الحديثة ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٠) علياء عزيز ـ مدرسة المنزه ـ تونس.
(١١) مصطفى لخضر ـ مدرسة التحدى ـ البيضاء ـ المغرب.
(١٢) راشد عبدالله خلفان ـ مدرسة الخليل بن أحمد ـ خورفكان ـ الامارات.

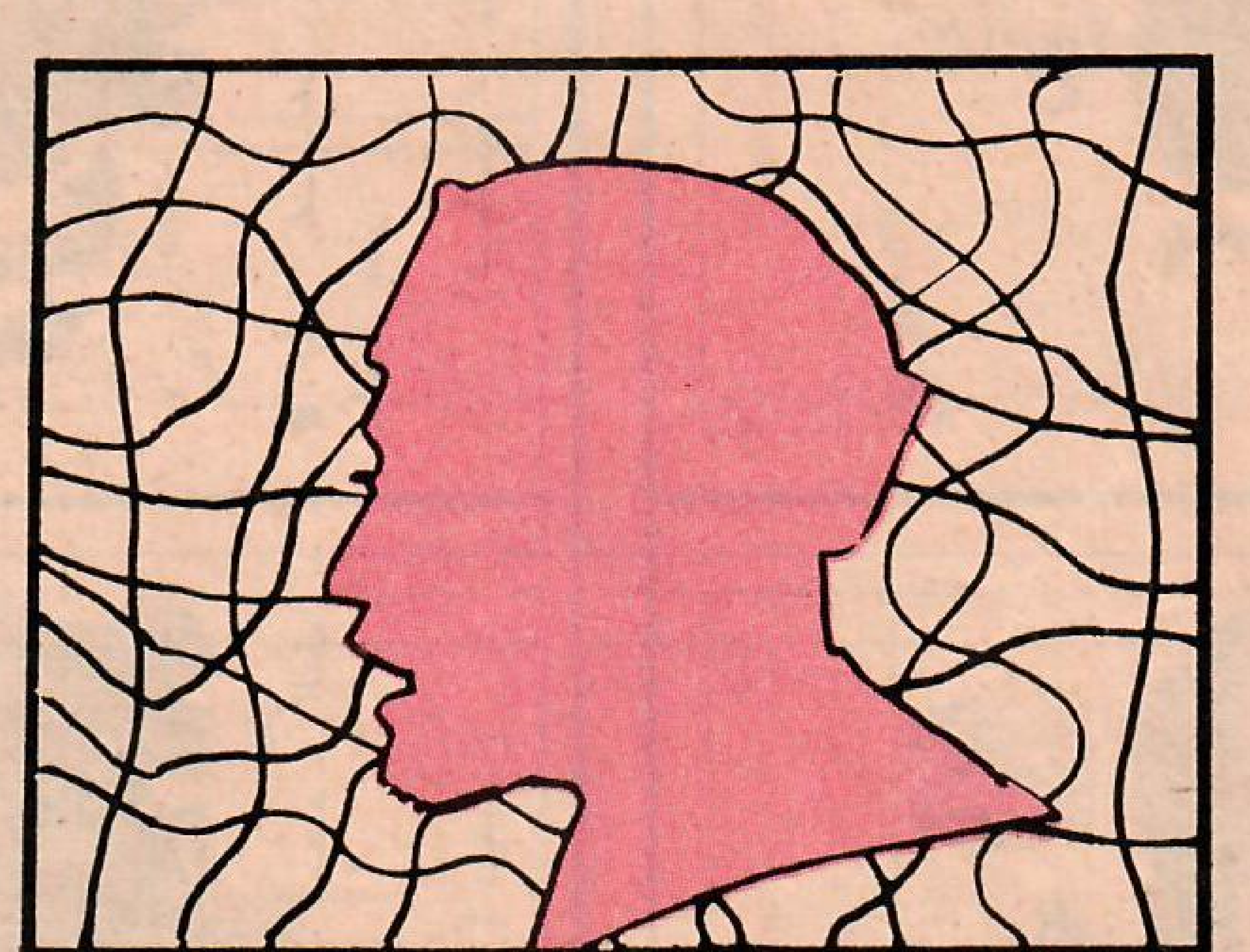
الاجابة بين يديك

■ اجابة السؤال وردت في صفحة (١٣) وهي: جزر الكنارى بالمحيط الاطلنطى.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء:

(١) أحمد مير ـ مدرسة اعدادية المهلب ـ دبي ـ الامارات.
(٢) نضال محمد فياض ـ مدرسة أبى محجن ـ الطائف ـ السعودية.
(٣) منى فيصل العلوى ـ مدرسة حفصه ـ المنامة ـ البحرين.
(٤) خالد خلفان سالم ـ مدرس حفص بن راشد ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٥) أحمد قاسم ناصر ـ مدرسة النجاح ـ صباح السالم ـ الكويت.
(٦) وليد عثمان أبوالوفا ـ مدرسة الأميرية ـ الدقهلية ـ مصر.
(٧) علوى حسن علوى ـ مدرسة ابن خلدون ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) شرف غزلان ـ مدرسة فخرالدين الرازى ـ تازه السفلى ـ المغرب.
(٩) حاتم الكسورى ـ معهد حمام الأنف ـ الزهراء ـ تونس.
(١٠) أحمد فؤاد العوران ـ مدرسة الطفيلة ـ الأردن.

من هو ؟

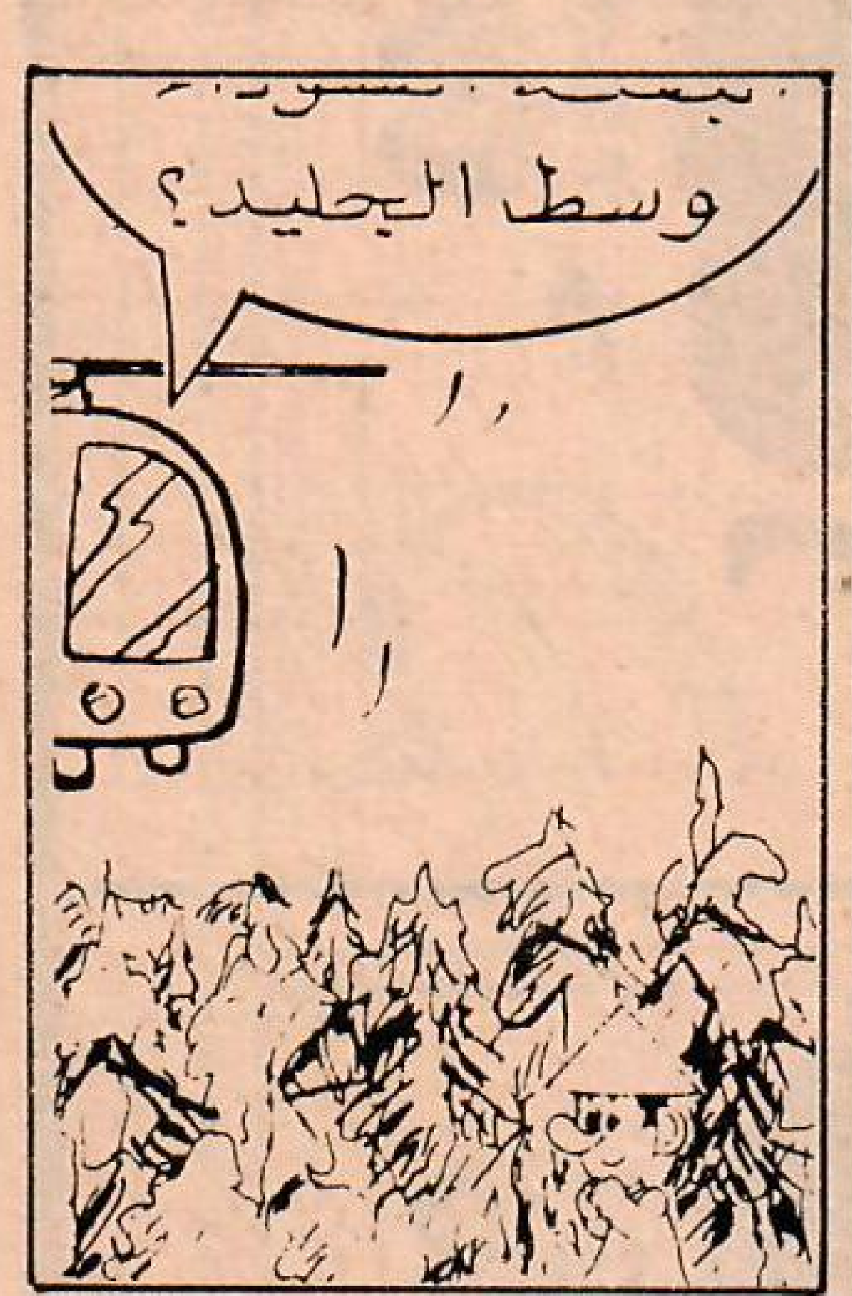


■ بعد تظليل المساحات، وجدت أن الشخصية المختفية هي: «الشيخ متولى الشعراوى».

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، هم الأصدقاء:

(١) أسماء حامد أحمد ـ مدرسة هند ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) مصطفى عبدالهادى عبدالله ـ مدرسة موسى بن نصير ـ الاحساء ـ السعودية.
(٣) محمد رفيق جيلالى ـ مدرسة دخان الاعدادية ـ قطر.
(٤) خليفة عبدالغفار عبدالله ـ مدرسة الحد الابتدائية ـ البحرين.
(٥) حسام فاروق عطية ـ مدرسة أبوأيوب الانصارى ـ حولى ـ الكويت.
(٦) فايز محمد ابراهيم ـ مدرسة عمرو بن العاص ـ مسندم ـ سلطنة عمان.
(٧) محمد أحمد حاتم ـ مدرسة ابن ماجد ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) سامح مسعد ابراهيم ـ مدرسة الخلفاء ـ القاهرة ـ مصر.
(٩) ابراهيم عوض أبوبكر ـ مدرسة الشهيد مدرم ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(١٠) محمد أنس منديلى ـ مدرسة الأهلية الخيرية ـ دبي ـ الامارات.
(١١) زينب خليفة المبارك ـ الثانية المتوسطة ـ سيهات ـ السعودية.
(١٢) مهند محمد حجازى ـ مدرسة الحادية عشرة ـ عمان ـ الاردن.

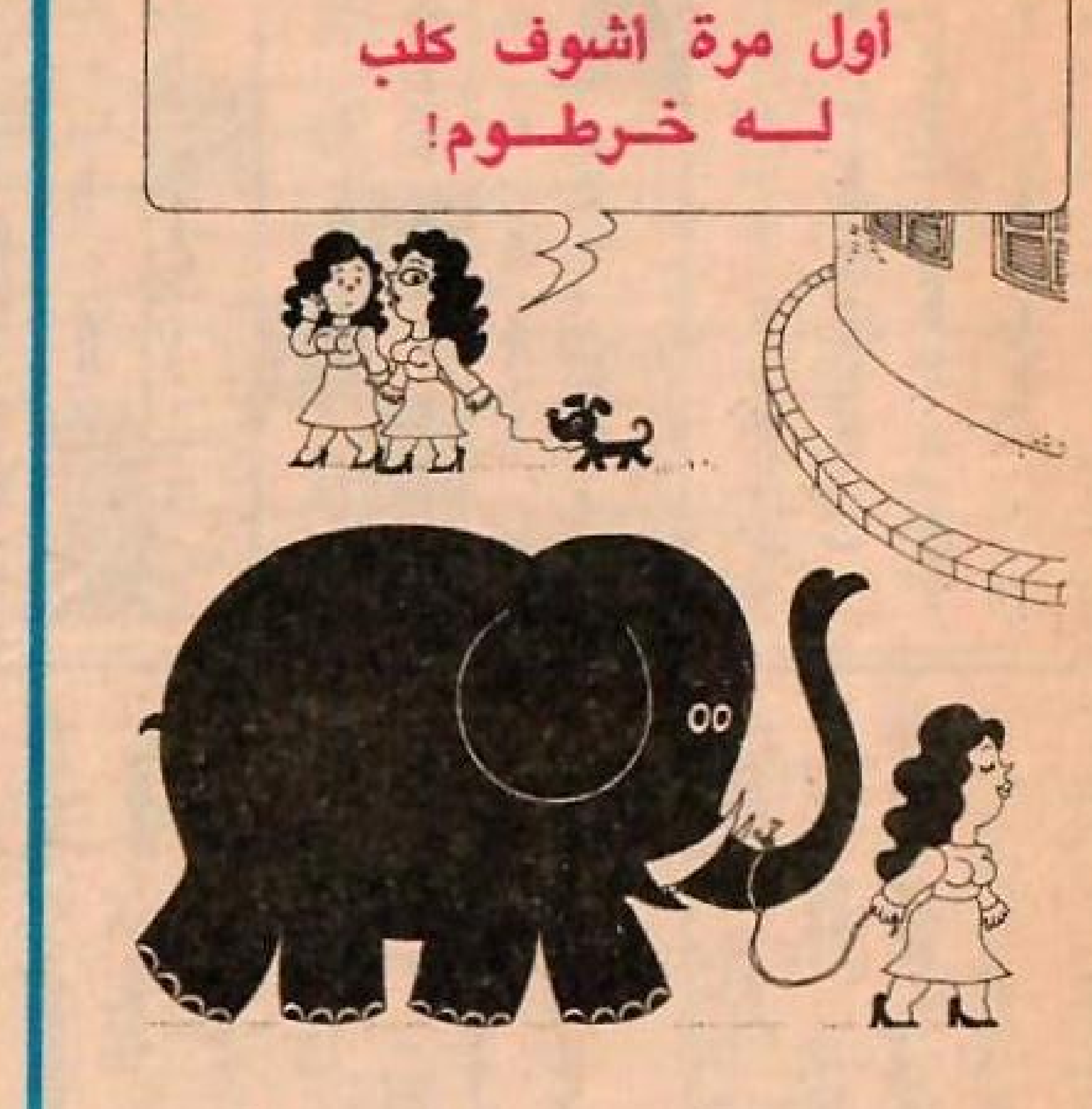
فضولى.. يشارك في الأحداث



■ وجدت رسم فضولى في صفحة (٥٢).

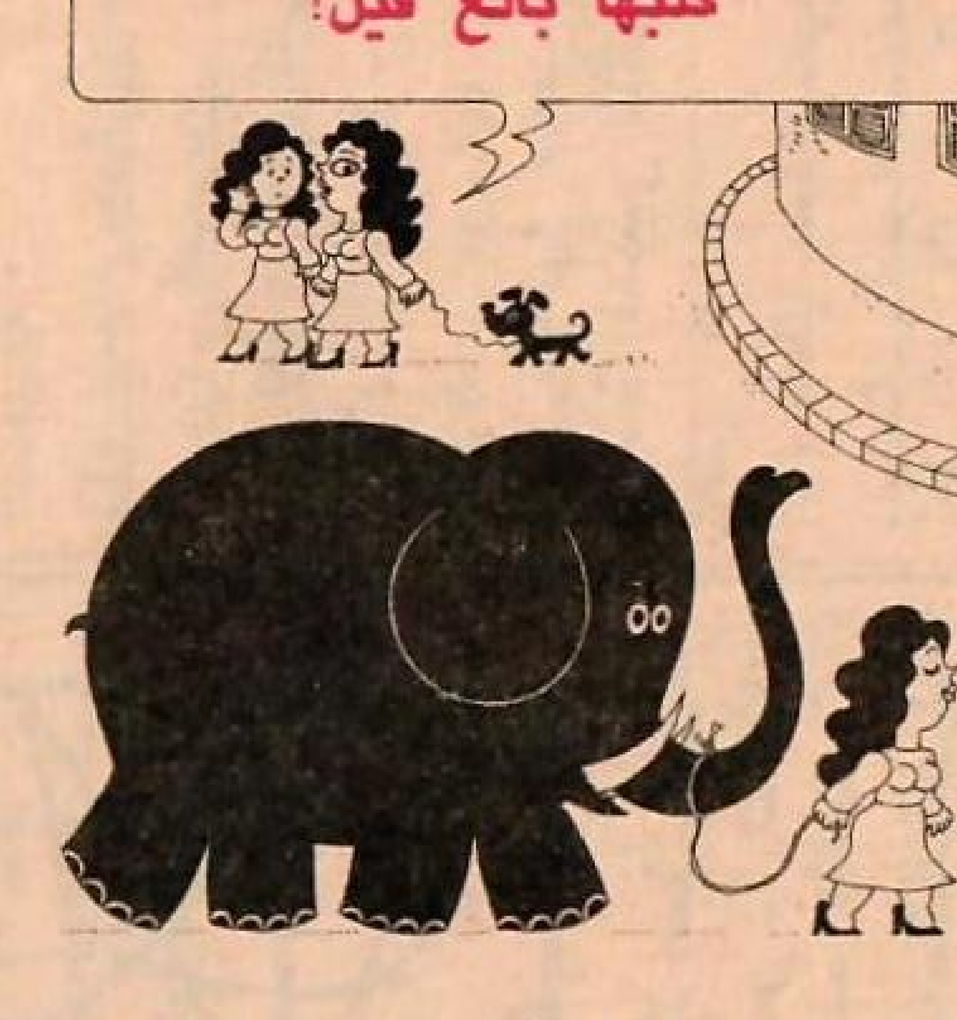
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد موسى أبوخاطر ـ مدرسة الحسن البصرى ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) نضال عزالدين عرنوس ـ مدرسة جبل طويق ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) صفاء جمال ـ مدرسة ابن خلدون ـ البحرين.
(٤) نعيمة أحمد نادر ـ مدرسة الأنوار الخاصة ـ السالمية ـ الكويت.
(٥) سلمى سعيد عبدالله ـ مدرسة المضيبى الثانوية ـ سلطنة عمان.
(٦) داليا عبدالسميع لقوشه ـ مدرسة السيدة زينب . المحلة الكبرى ـ مصر.
(٧) فراس أحمد داود ـ مدرسة الكلية العلمية ـ عمان ـ الأردن.
(٨) منال عبدالرحمن عبدالجبار ـ مدرسة عائشة ـ صنعاء ـ اليمن.
(٩) قنا يوسف عبدالله ـ مدرسة ثانوية الفقيد عثمان عبده ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(١٠) سمية محمد الجندى ـ مدرسة جميلة ـ الفجيرة ـ الامارات.
(١١) معاذ بونور قنديل ـ مدرسة حفصه ـ طنجه ـ المغرب.
(١٢) أشرف عبان ـ مدرسة القرآنية ـ صلامبو ـ تونس.



● فكرة: نبيل سيد علوى - المرخ - البحرين.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



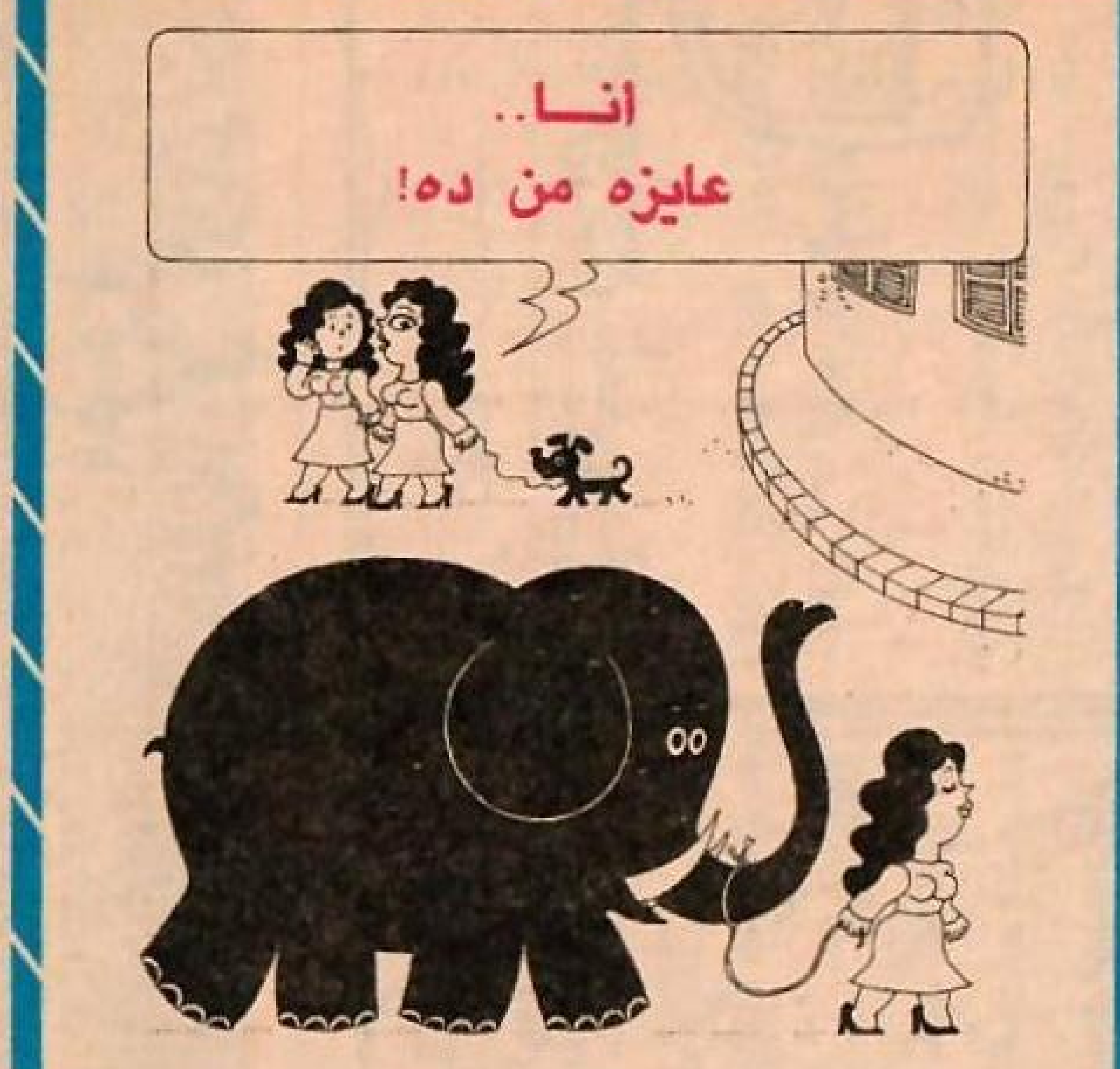
● فكرة: اسامة محمد - الرس - السعودية.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



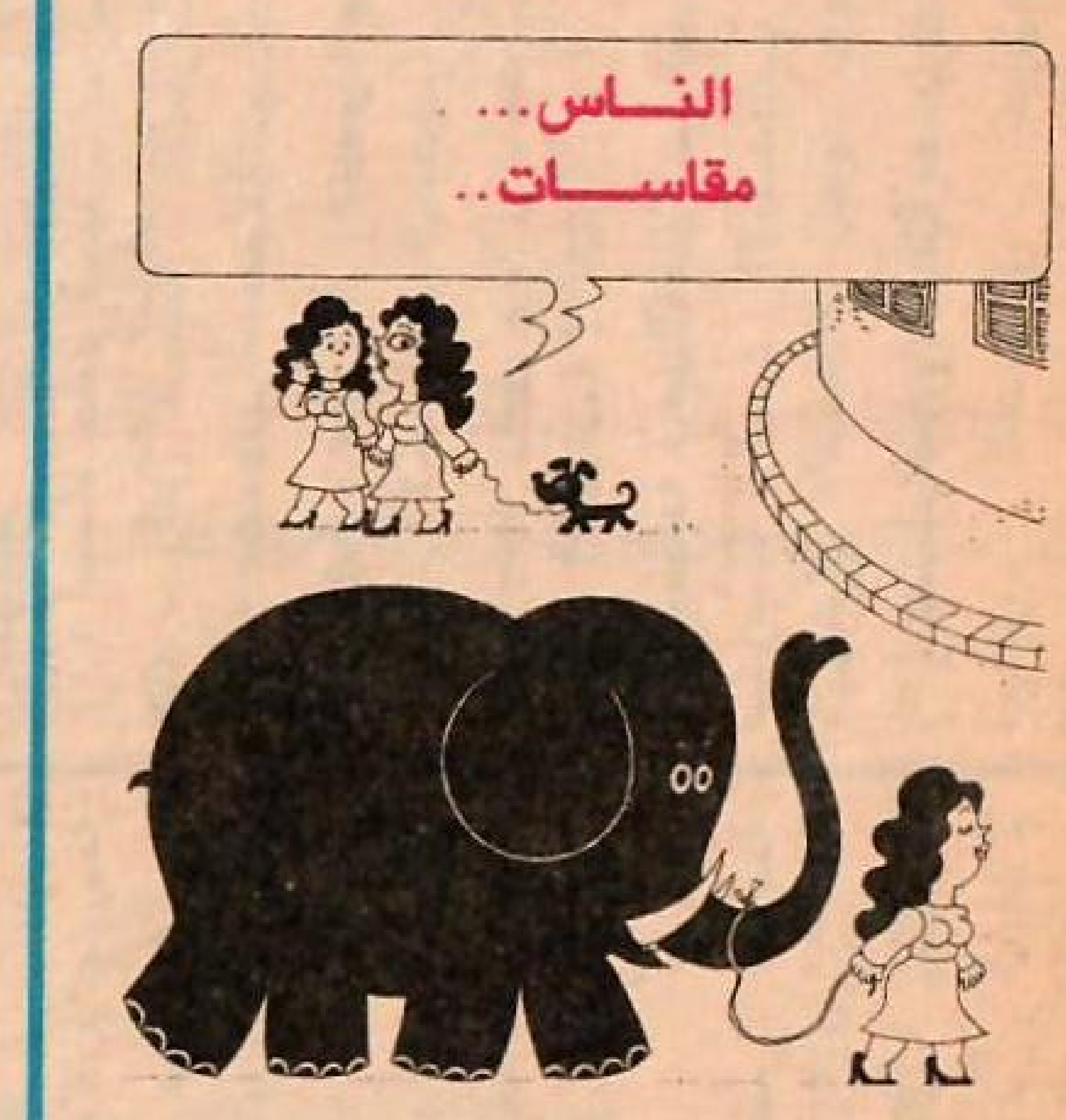
● فكرة: عبدالرحمن عبدالله - روى - سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



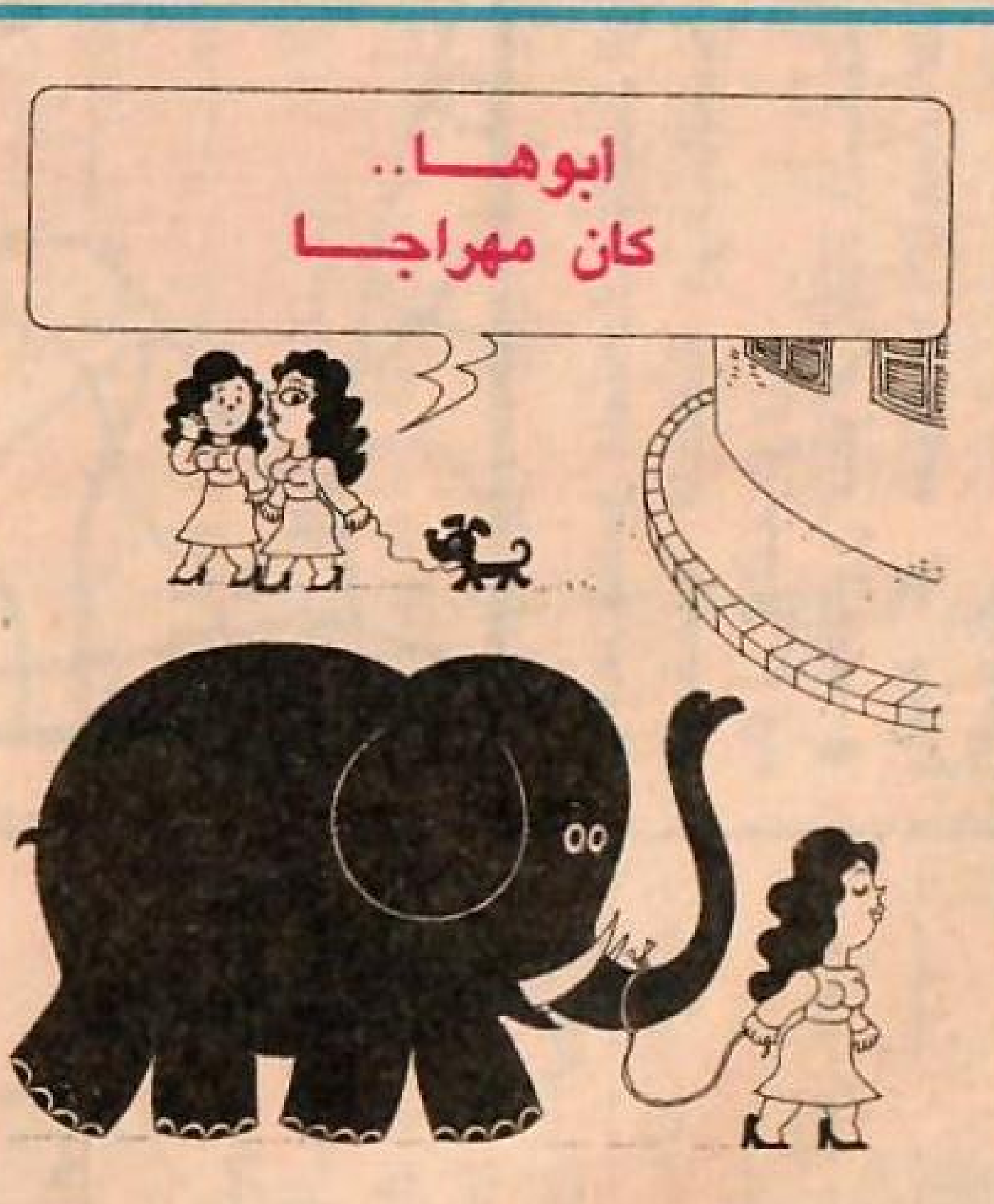
● فكرة: مروه سمير - الاسكندرية - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● فكرة: شادي عبدالعزيز - الرياض - السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: باسم لطيف - الجيزة - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

زحمـة يادنيـا
زحمـــه...

● فكرة: محمد عبدالغنى - أبوظبى - الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: وائل محمد - حولى - الكويت.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجال حول الرسول

....

فض الاشتباك

١ـ .... ٢ـ ....

٣ـ .... ٤ ....

٥ـ .... ٦ـ ....

الاجابة بين يديك

....

....

فضولى

وجدته على صفحة [..................]

كاريكاتير

....

....

من هو ؟:

....

أكمل الرسم

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ن		ف	ض	و	ل	ى
٢	ج						
٣	م						
٤							
٥							
٦	ب						
٧	أ						

لوحة الشرف

الاسـم: ....

العنوان: ....

سبب الترشيح: ....

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الصق
هنا
طابع
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٥٣٥

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

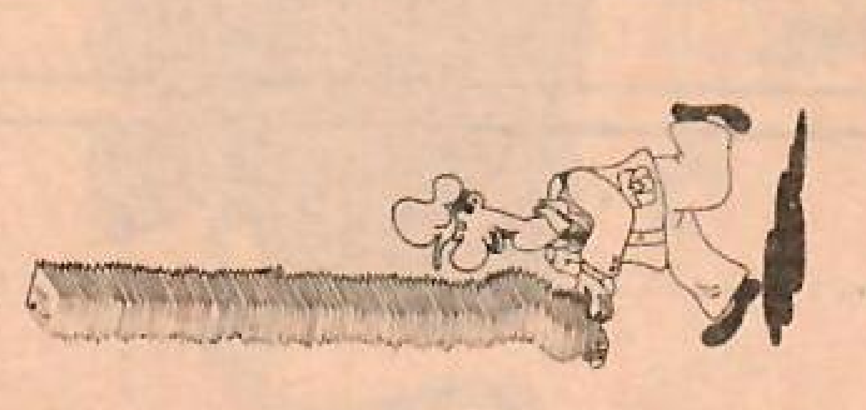
السن : ....

المدرسة : ....

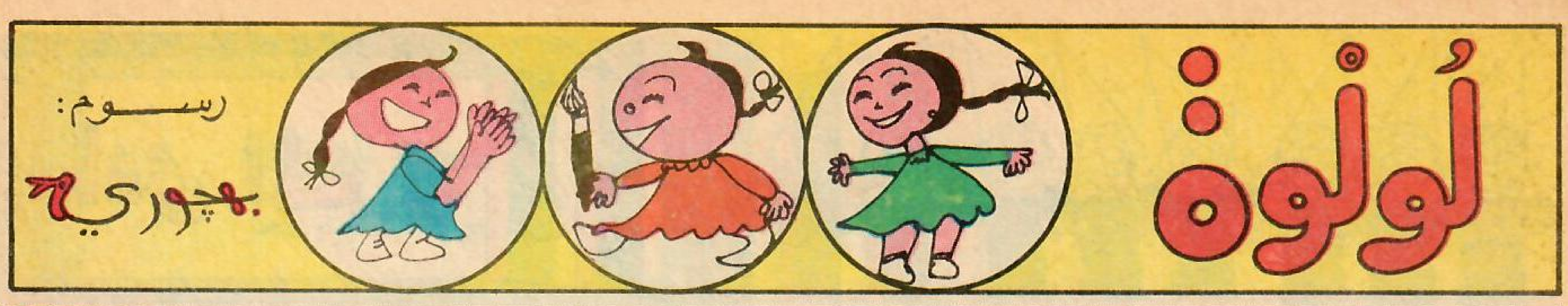
الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع


لولوة
رسوم: بهجوري

طابور الصباح
إلى الفصل !
ذهبت أشترى جيلاتى !

نادى المرح

أحوال جوية

قال أحدهم لفتاة أراد خطبتها: أنت شعاع شمس حياتي وابتسامتك تومض في نفسي كوميض البرق، ومنك أستمد قوة أستطيع بها مواجهة عواصف الحياة.

قالت الفتاة: هل هذا طلب زواج.. أم تقرير عن الأحوال الجوية.

عادل محمد ناصر
صنعاء - اليمن



● فكرة: غسان رفيق حيدر
بيروت [لبنان]

بين الغرور والسخف

تلاقى رجلان أحدهما فرنسى والآخر بريطانى. قال البريطانى للفرنسي: أنتم معشر الفرنسيين مغرورون.. لكن إحذروا فبين الغرور والسخف مسافة.

رد الفرنسي: أجل.. بحر المانش!

عادل سالم المكسك
زليتن - ليبيا

شجاعة.. ولكن!

كانت الباخرة تبحر في البحر عندما هبت عاصفة فجأة.. فوقعت سيدة في الماء.. وأخذ باقى الركاب ينظرون اليها دون أن يحاول أحد إنقاذها. وفجأة.. شاهد الجميع رجلاً يقفز في البحر ويهب لنجدة السيدة، وينجح في إنقاذها. فأقام الركاب حفلة تكريم له في المساء وطلبوا منه إلقاء خطاب.. فقال: أريد أن أعرف أولاً.. من الذي دفعنى الى الماء ؟!

مازن خطاب
ثانوية الحسين
بيروت - لبنان

كل خير..

كتب جحا رسالة لأبيه يقول فيها: أكتب اليك ياأبى ونحن في حال تسرك، ولم يحدث لنا بعدك إلا كل خير.. إلا أن السقف قد وقع على امى وأخى وأختي والحمار والديك والشاة.. ولم ينجُ غيرى!

سعاد مطلق عبدالخالق
مدارس الجامعة
عمان - الاردن

فواتير

قال الجواهرجي للزبونة: هل أعجبك خاتم الماس ؟

قالت السيدة: نعم.. وأرجو أن تحرر لي ثلاث فواتير.

قال الجواهرجي: كيف ياسيدتى ؟

قالت: واحدة بعشرة جنيهات لي.. والثانية بعشرين جنيهاً لزوجى.. والثالثة بخمسين جنيهاً لصديقاتى!

احمد قاسم الصراف
صباح السالم - الكويت

منتهى البخل!

جلس الاسكتلندى البخيل قرب سرير زوجته المريضة جداً.. وذات مساء تدهورت صحتها.. فقال لها: معذرة.. يجب عليَّ الذهاب للقيام بعمل معين.. سأعود بسرعة. لا تقلقى.. إذا شعرت أنك تلفظين أنفاسك الأخيرة أثناء غيابي.. أطفئي الشمعة!

إرحاب عبدالله الأرحبى
مدرسة التلال - كريتر
عدن - اليمن الديمقراطية

صاحب الخطاب

قرأت الفتاة الخطاب الذي تسلمته.. ثم أخذت تضحك ولما سألتها والدتها عن السبب قالت: لقد نشرت في المجلة عن رغبتى في مراسلة شاب مهذب وذلك باسم مستعار.. سألتها أمها: وهل وصلك الرد ؟

قالت الفتاة: نعم.. وصلنى خطاب.. هل تعرفين ممن ؟

قالت الأم: من صاحبه ؟

قالت الفتاة: بابا!

ابراهيم درويش البلوشى
بركاء - سلطنة عمان

مظلات.. ولكن

المشترى: هل هذه المظلات من نوع جيد ؟

البائع: نعم.. بشرط ألا تعرضها للشمس أو المطر.

تامر احمد شرف
دمنهور - مصر

حيتان

الأول: أنا لا أصطاد إلا الحيتان!

الثاني: حيتان!.. إننى أستخدمها كطعم!

سلام سالم الراشدى
نزوى - سلطنة عمان



● فكرة: علاء المهدى
باردو [تونس]

الشرط الأساسى

سأل مدير الشركة أحد المرشحين للوظيفة: هل تفضل نوعاً معيناً من العمل ؟

قال المرشح للوظيفة: أجل.. أفضل أن أكون عضواً في مجلس الادارة.

المدير: هل أنت مجنون ؟

المرشح: وهل هذا شرط أساسى ؟!

رحاب محمد حسن
مدرسة أسماء فهمى
الجيزة - مصر



● فكرة: سعيد محمد سعيد
[الكويت]

إعفاء!

قال القاضي للمتهم: أنت محكوم عليك بالسجن ١٣٠ عاماً. لكنه أضاف قائلاً بعدما لاحظ ذهول المتهم: لكن إذا كنت حسن السلوك في المائة الأولى سنعفيك من باقى المدة!

طالب بن محمد البلوشى
مسقط - سلطنة عمان

حصة حساب

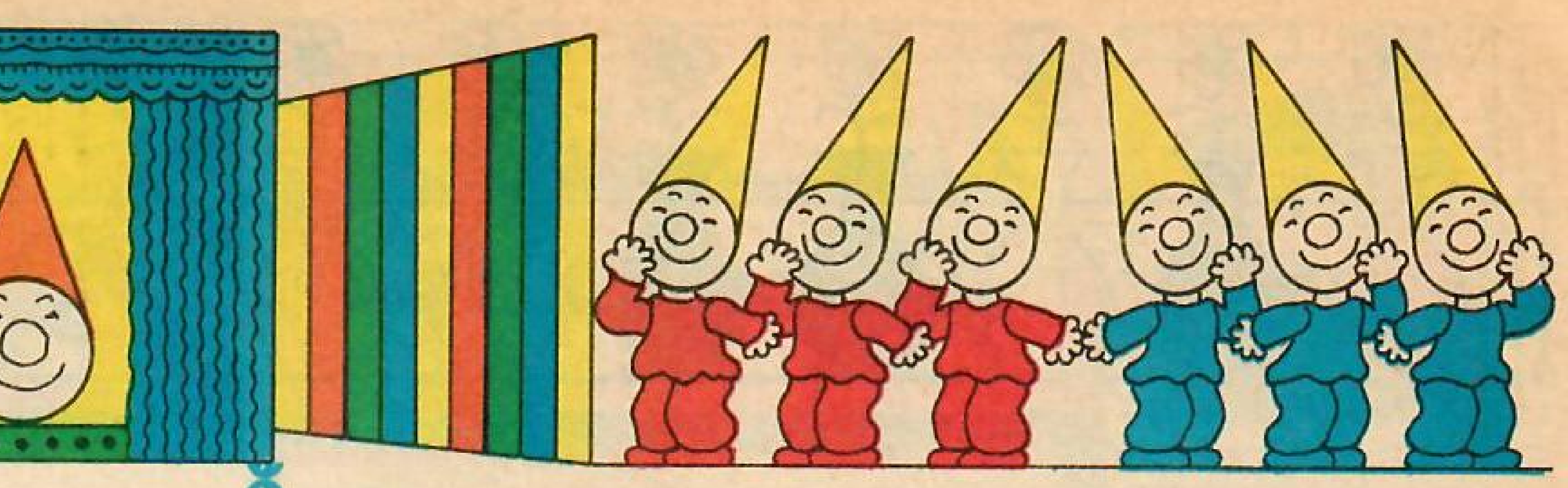
المدرس للتلميذ: كم تساوى أربع سيارات زائد أربع سيارات ؟

التلميذ: باص المدرسة ياأستاذ!

محمد عبدالشهيد جاسم
مدرسة جدحفص
السنابس - البحرين

مسرح الفكاهة

يقدمه: عبدالرزاق جعفر



الحمار مات

اتخذت فرقة في الجيش الاسرائيلي حماراً يجلب لها الحظ.. فجأة مات الحمار.. وكان قائد الفرقة غائباً، فأرسل اليه مساعده البرقية التالية: (الحمار مات.. هل نشترى حماراً آخر غيره.. أم ننتظر عودتك).

محمد عارف الأغر
مدرسة الايمان
بيروت - لبنان

لعب × لعب

ركب ثلاثة من السذج الطائرة لأول مرة.. وأحدثوا بها هرجاً وضوضاء، قال لهم مضيف الطائرة: إهدأوا.. وإلا رميت بكم خارج الطائرة. وبعد فترة عاد اليهم ليجد واحداً فقط.. فسأله أين الاثنان الآخران ؟ رد عليه قائلاً: فتحت لهما باب الطائرة ليلعبا في الخارج!

وليد بدر الصعيدى
حائل - السعودية

الصديق!

الزائر للخادمة: أخبرى سيدك أن أحد أصدقائه يريد مقابلته.
الخادمة: أحد أصدقائه ؟ لابد أنك أخطأت العنوان ياسيدى.. فهذا بيت مأمور الضرائب!

محمد مصطفى الخشمان
معان - الأردن



بسرعة

رجل بليد سمع نكتة.. ضحك عليها بعد يومين!

سلطان سليمان النفيسة
متوسطة مكة
الرياض - السعودية

فخر..!

سأل شخص أحد كبار الأطباء قائلاً: لماذا لا أشاهد أحداً من الأطباء في تشييع الجنازات ؟
رد الطبيب: حتى لا يقال أننا نفخر بأعمالنا!

محمد السيد شلش
مدرسة سعد زغلول
القاهرة - مصر

المعجزة..!

سافر عالم مع كلب الى جزيرة مهجورة ليعلمه الكلام، وبعد عشر سنوات ذهب صحفى ليجرى تحقيقاً صحفياً مع العالم عن معجزة تعليم الكلب الكلام، فسأل الصحفي العالم: كيف علمت الكلب الكلام ؟
فأجاب العالم: هاو، هاو، هاو!!

محمد وليد الرفاعى
تونس

حروف كبيرة

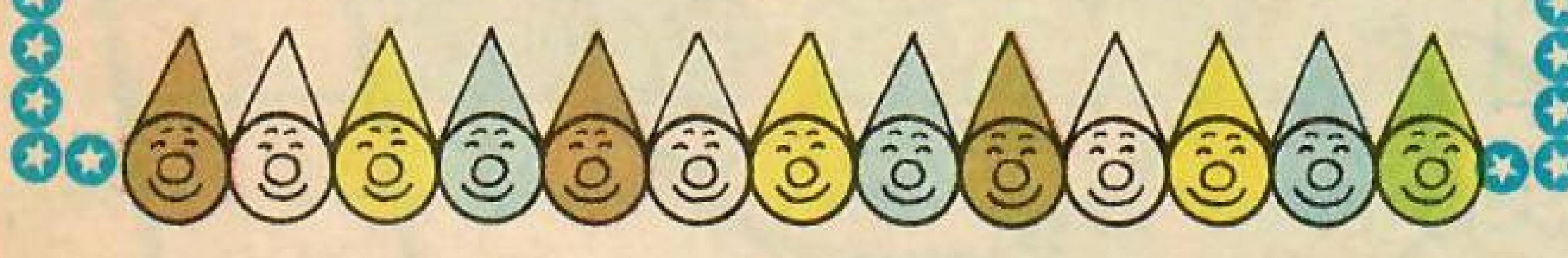
نشر رجل إعلاناً قال فيه: فقدت نظارتي.. أرجو من يجدها أن يعلن عنها بحروف كبيرة!

أحمد علي الشيمى
مدرسة أمون
القاهرة - مصر



• فكرة: رشيد السهلى
الدار البيضاء [المغرب]

السيدة: تعال ياشاطر.. ما هو اسمك ؟
خلدون: أنا.. اسمى خلدون..
الأم: هل سلمت على جارتنا ياخلدون ؟
خلدون: لا.. ياماما.. قبل أن أسلم.. جئت أنت وقاطعتنا..
السيدة: يبدو أن ابنك لطيف وذكي.. ماشاء الله
خلدون: نعم.. أنا ذكي.. أبي يقول ذلك.. والمعلم أيضاً.. وكل من عرفوني.. يقولون ذلك أيضاً.
السيدة: عظيم.. عظيم.. ياخلدون.. مادمت ذكياً فماذا تنوى أن تصبح في المستقبل ؟
خلدون: أريد أن أكون عالم رياضيات في المستقبل ياسيدتى.
السيدة: ماذا ؟ عالم رياضيات ؟
خلدون: نعم.. عالم رياضيات.
السيدة: حسناً.. حسناً ياخلدون.. ولكن.. ماذا تدرسون في المدرسة في الوقت الحاضر في دروس الحساب
خلدون: ندرس الكسور العادية والعشرية ياسيدتى..
السيدة: حسناً.. بهذه السرعة ؟
خلدون: نعم..
السيدة: وما هو عمرك ؟
خلدون: عمرى ياسيدتى.. هو تسع سنوات وأربعة من إثنى عشر .



لماذا لم يتعلم ؟

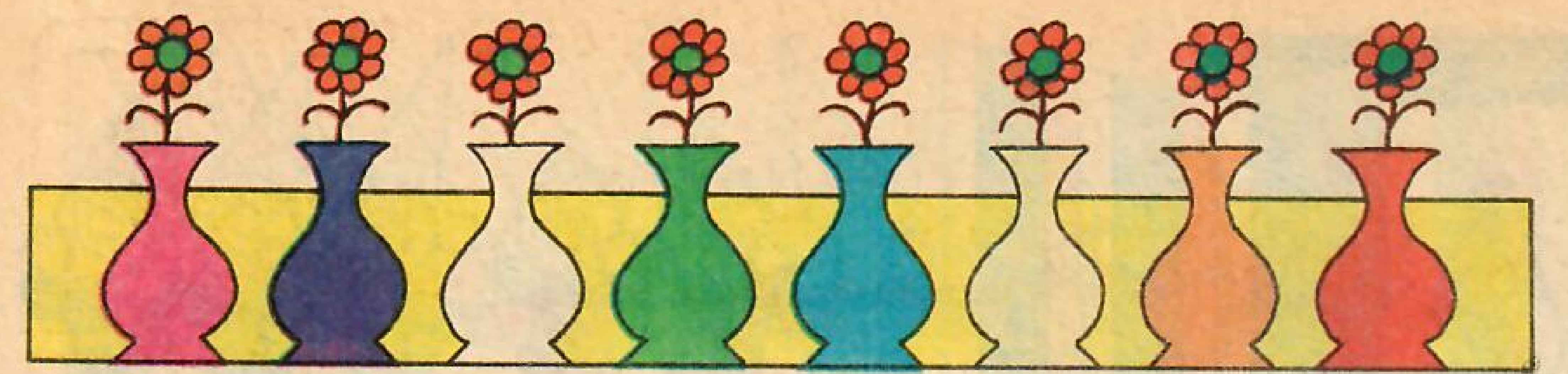
الأول: لقد مكثت على الشاطىء شهرين، ونزلت البحر كل يوم ومع ذلك لم أتعلم السباحة!
الثاني: لماذا ؟
الأول: كلما حاولت أن أتعلم أسرع أحدهم لانقاذى!

مصطفى رمضان أبوالسعود
مدرسة E. G. C.
الاسكندرية - مصر

حماس!

في سباق الخيل.. جلس شخص يشجع أحد الخيول بحماس.. فسأله شخص آخر: هل ذلك الحصان حصانك؟
رد الرجل: لا.. فقط سرج الحصان اشتراه صاحبه من دكاني!

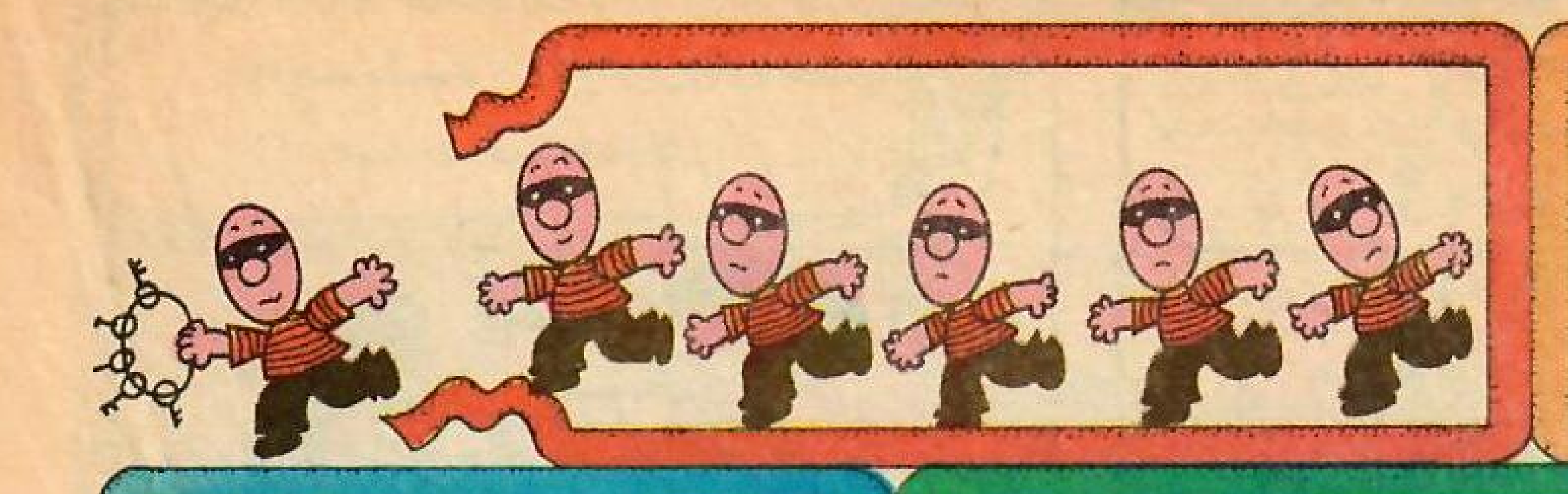
نضال وليد عبدالرحيم
ثانوية الدوادمى
السعودية



هواة التلوين







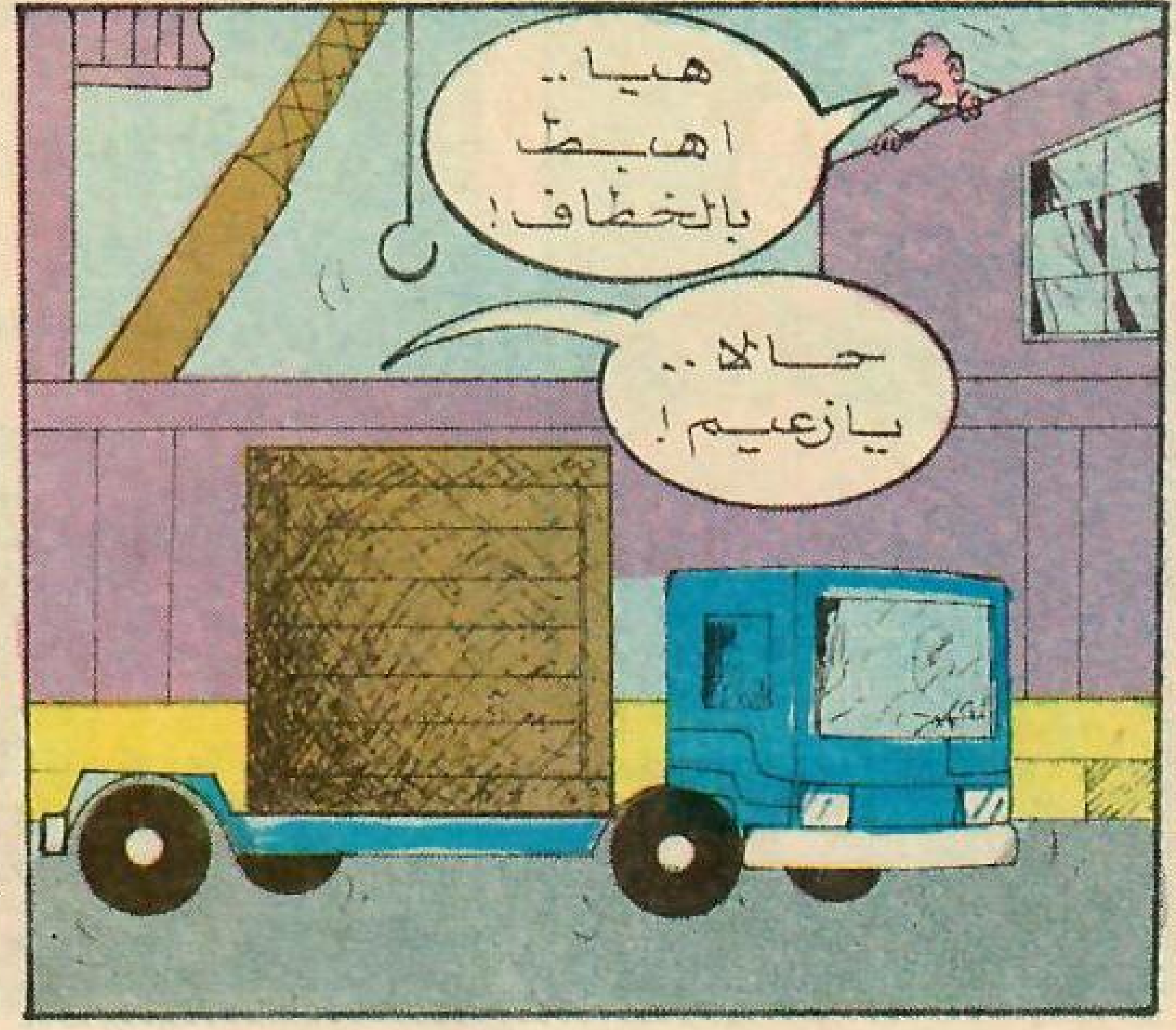




سيناريو : محمد المنسى قنديل

رسوم : محمد بيرم



















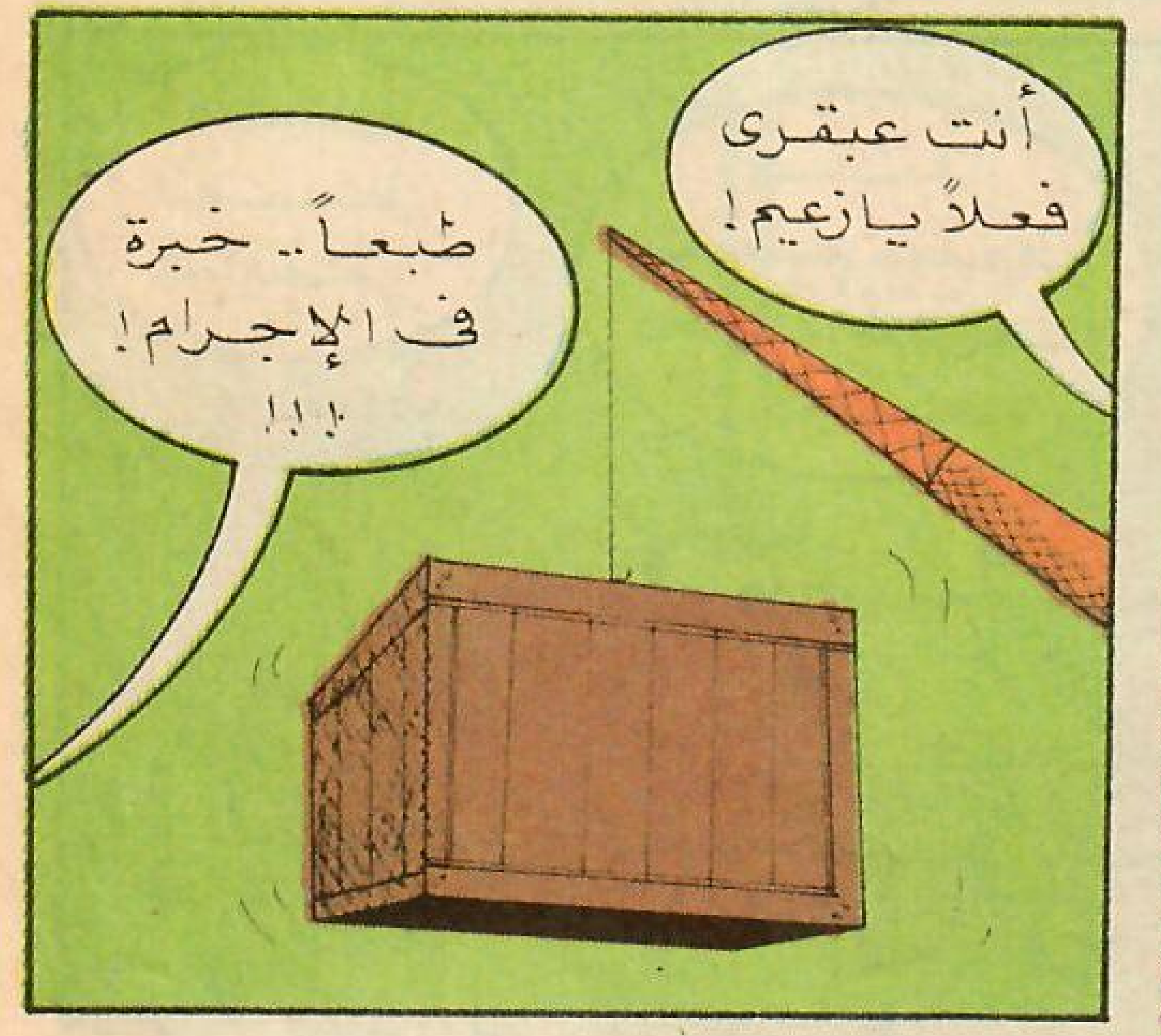

لا فائدة .. ليس فى الطريق أى شىء مريب !

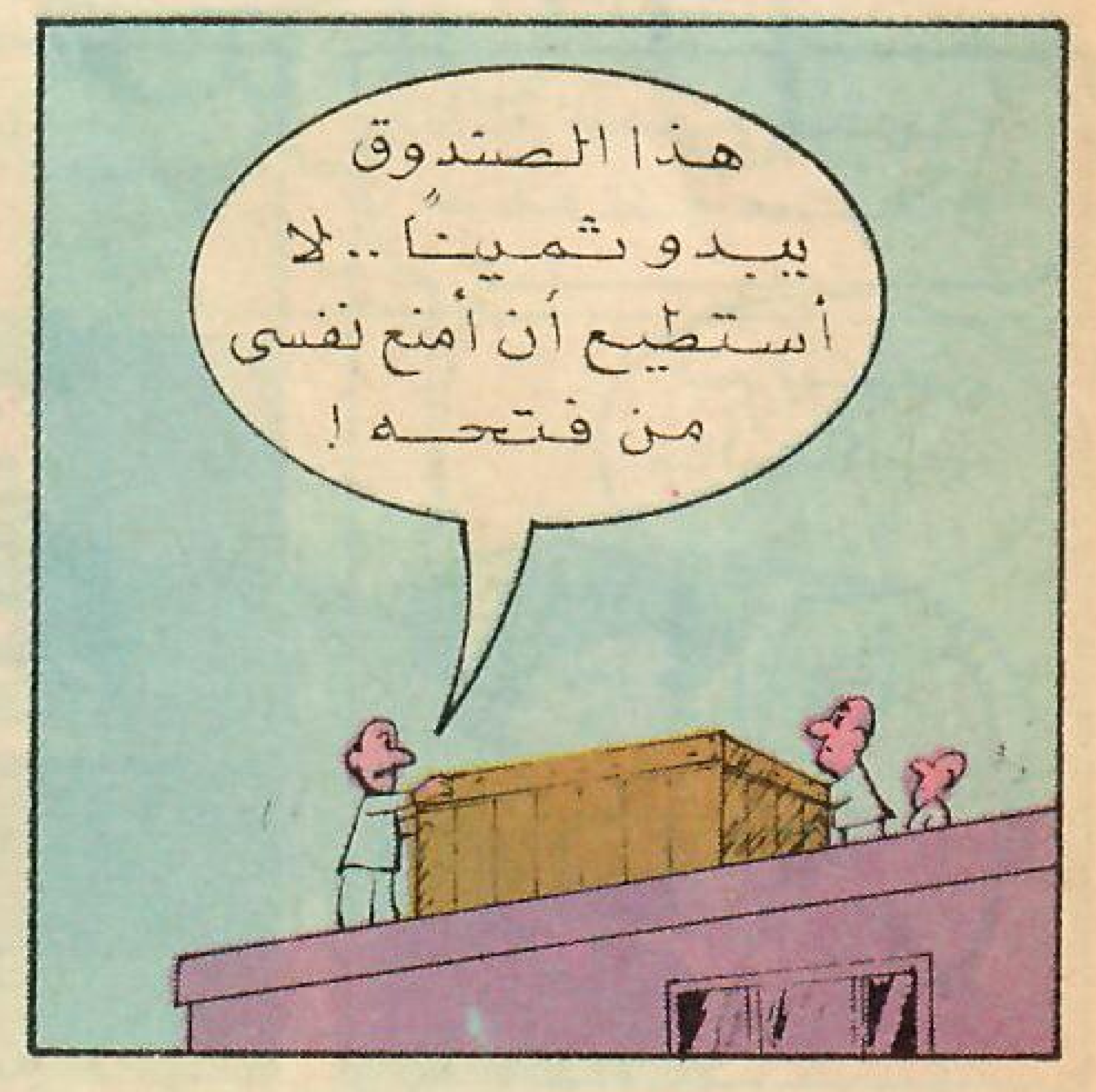

هذا هو العنوان الذى كان من المفروض أن أوصل الصندوق إليه .. لا مفرّ من إخبار صاحبه !

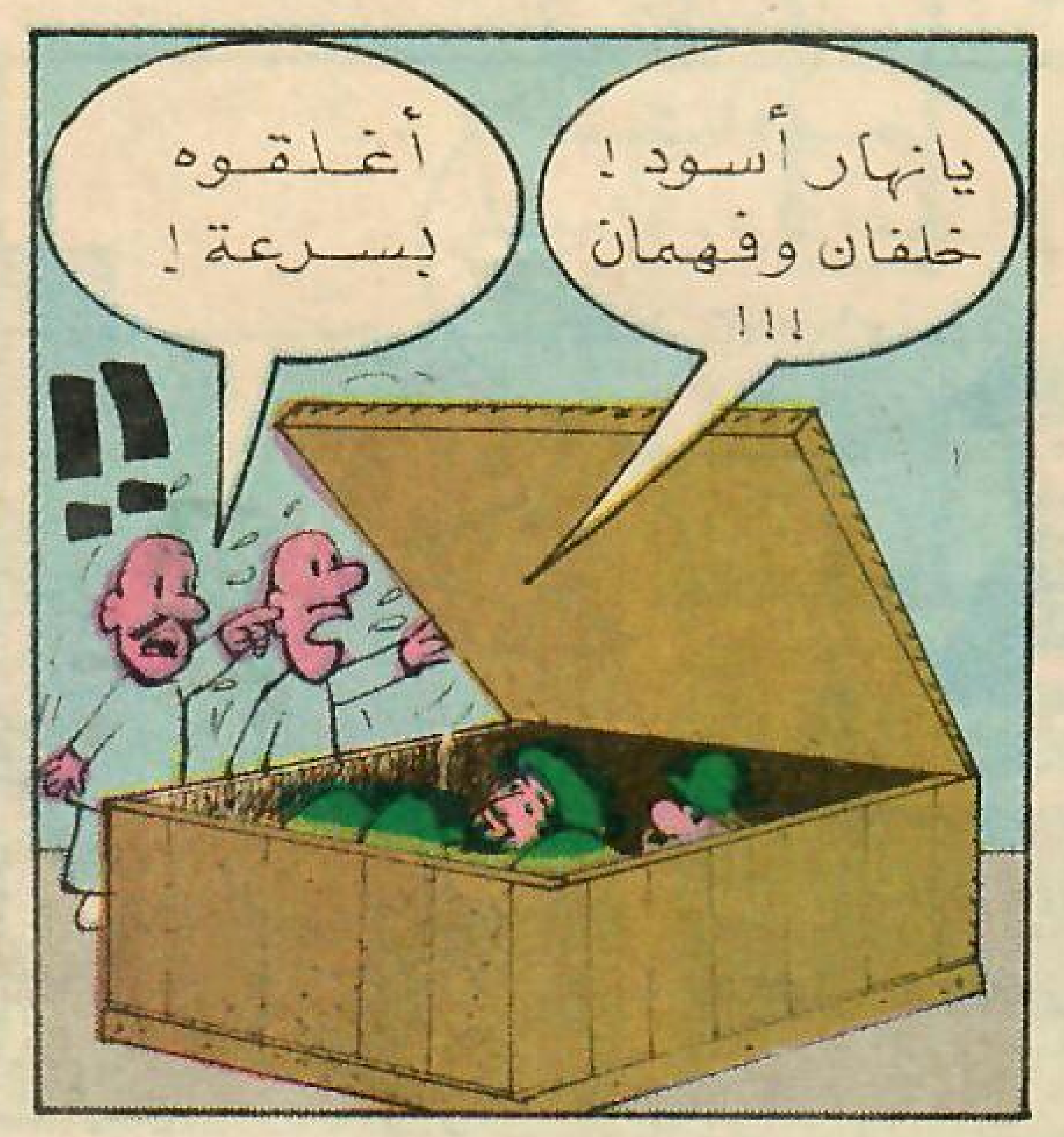

أنا صاحب الصندوق ، يجب أن تجدوه فى الحال .. ستحدث كارثة


لابد من خطة أعرف بها مكان الصندوق !
؟! ؟!

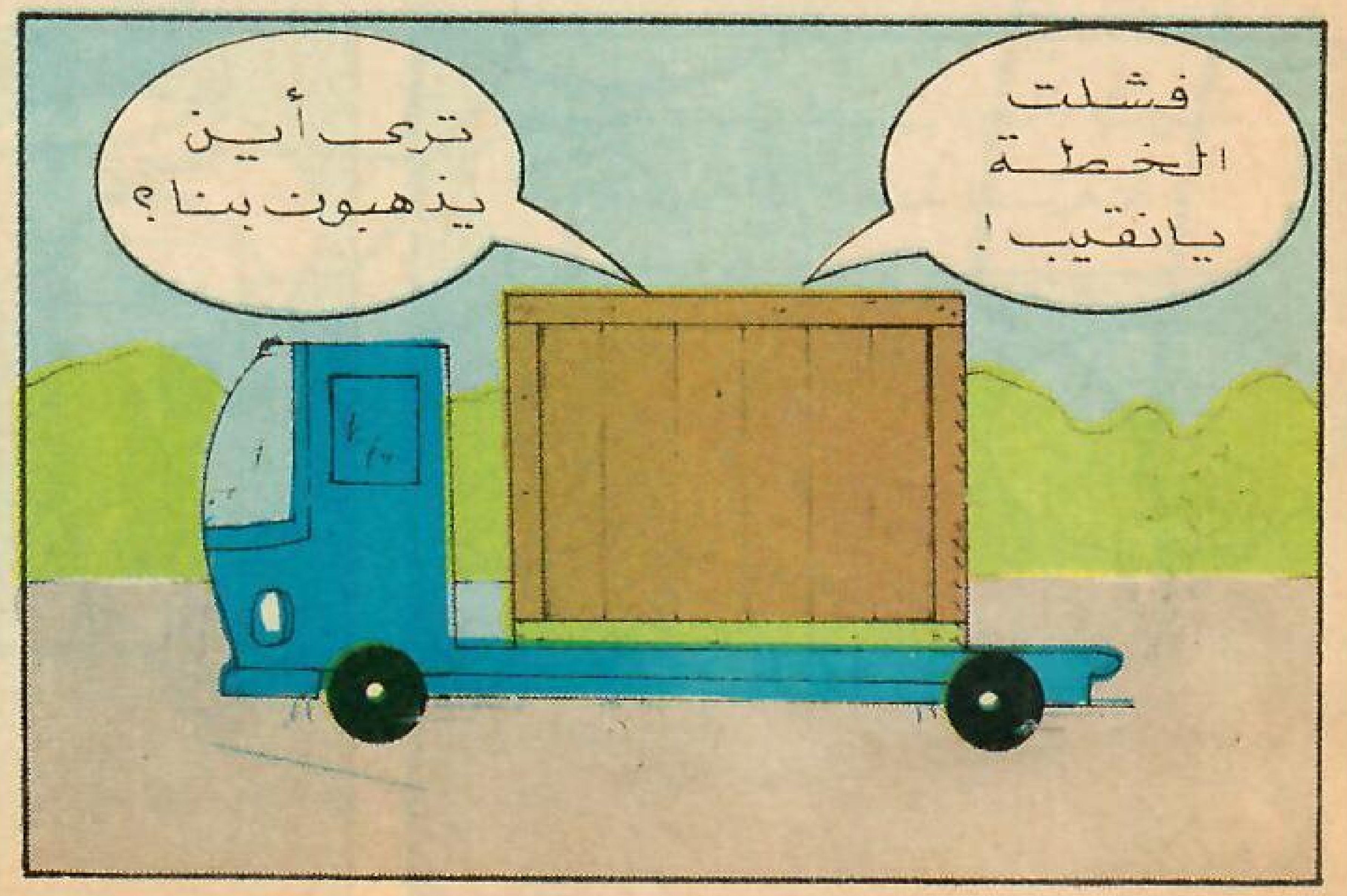

حظ رائع ! صندوق جديد قادم !!
رغم أننا لم نفتح الصندوق الأول بعد !!

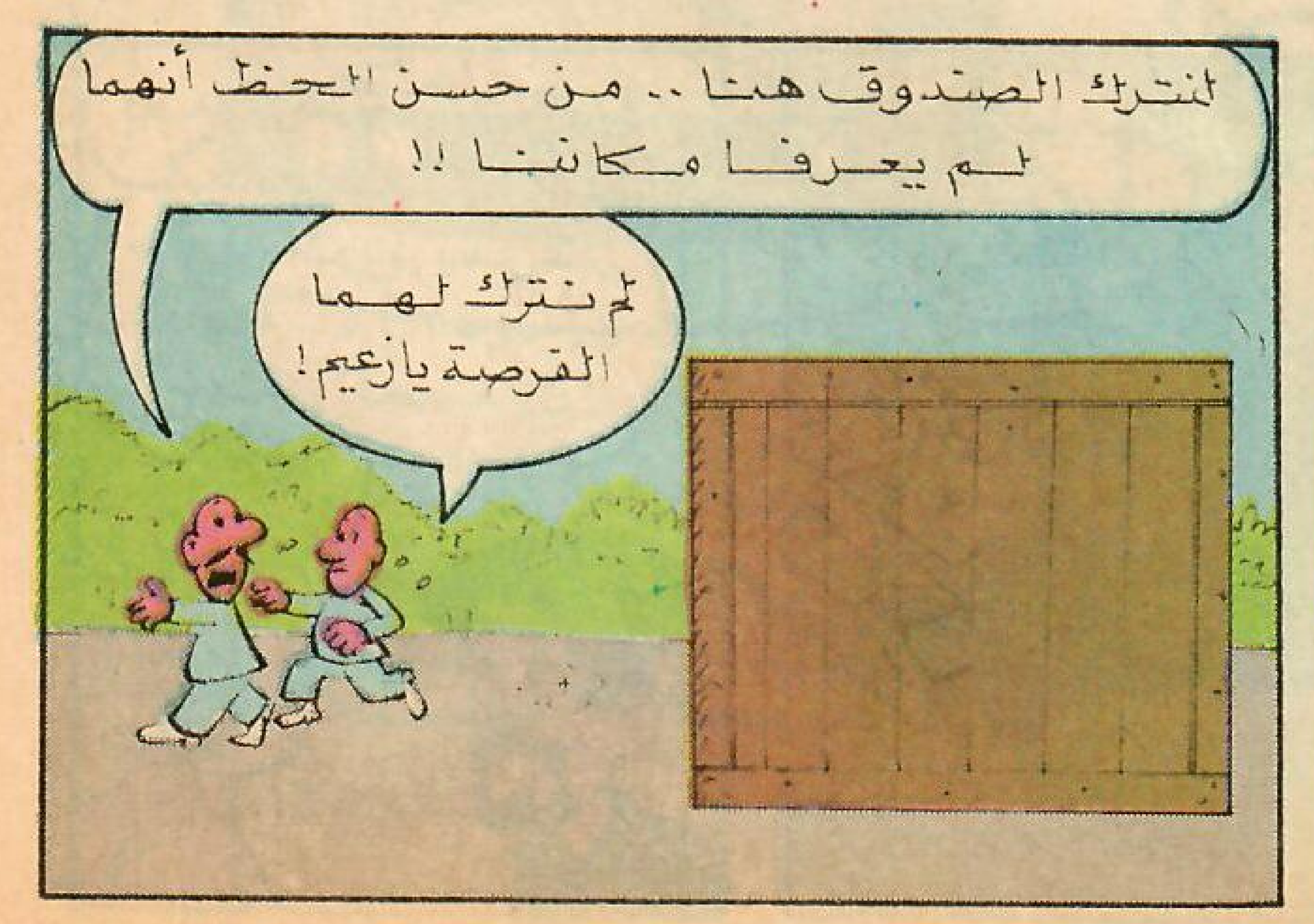

أنت عبقرى فعلاً يازعيم !
طبعاً .. خبرة فى الإجرام ! !!!


هذا الصندوق يبدو ثميناً .. لا أستطيع أن أمنع نفسى من فتحه !


يانهار أسود ! خلفان وفهمان !!!
أغلقوه بسرعة !
!!


ماذا نفعل يازعيم ؟
حتى الصناديق مليئة برجال الشرطة !
يجب أن ننقل الصندوق من هنا فوراً ونذهب بهما بعيداً إلى آخر المدينة !


فشلت الخطة يانقيب !
ترى أين يذهبون بنا ؟

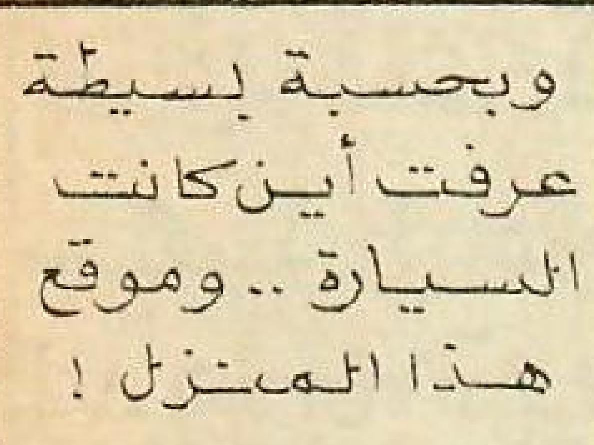

لنترك الصندوق هنا .. من حسن الحظ أنهما لم يعرفا مكاننا !!
لم نترك لهما الفرصة يازعيم !


أخيراً .. خرجنا من الصندوق !
يجب أن نرجع إلى بيت اللصوص قبل أن يهربوا ..


حمداً لله .. لأننا وجدنا هذه الدرّاجة ... !!
وعرفنا أيضاً عنوان اللصوص .. !!


هذا هو البيت !
ولكن كيف عرفت أنه البيت المقصود ؟

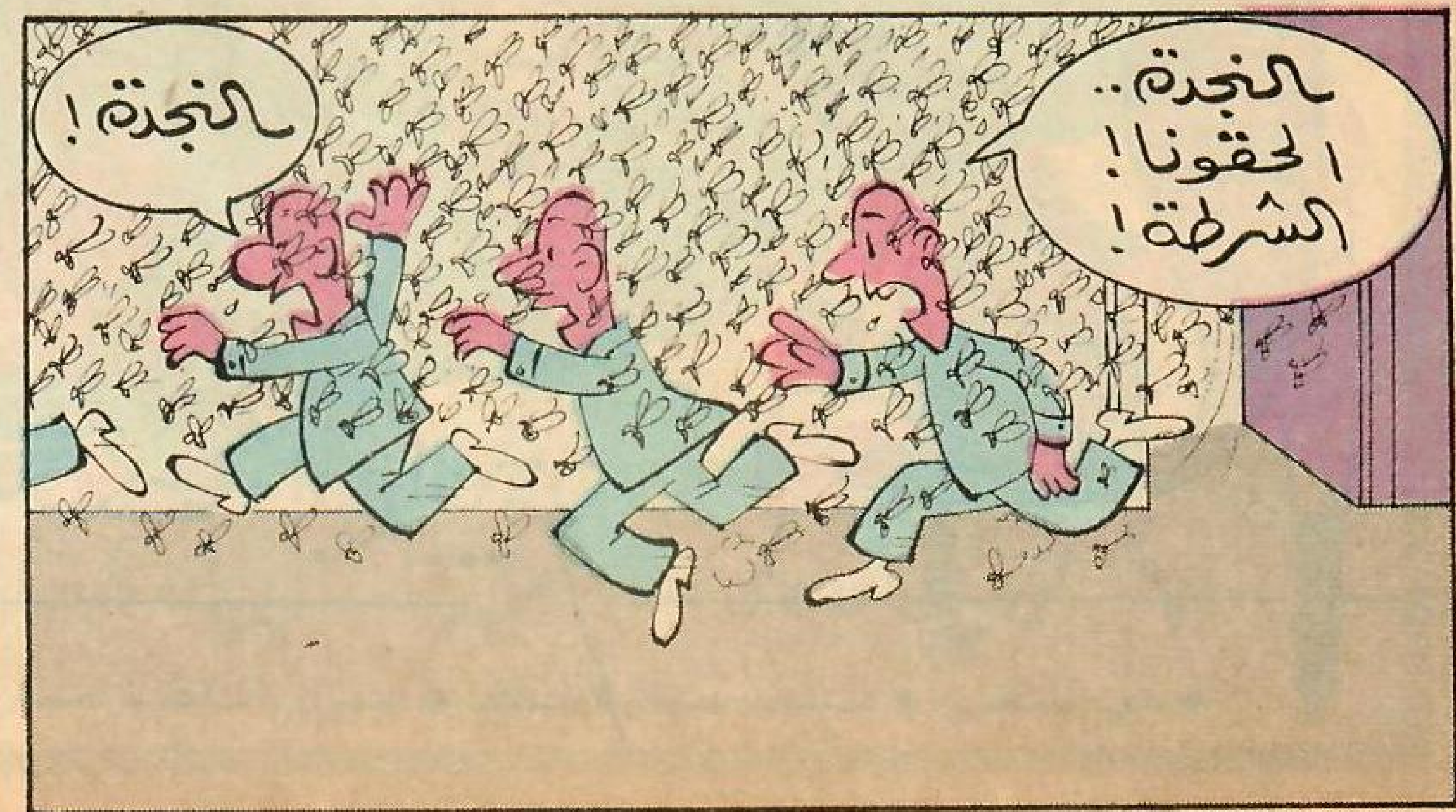

كنت أعرف السرعة التى تسير بها عربة النقل .. وفى الوقت نفسه عرفت الوقت الذى سرقنا فيه اللصوص !


وبحسبة بسيطة عرفت أين كانت السيارة .. وموقع هذا المنزل !




هل ندخل ونقبض عليهم الآن .. ؟ !!!


؟!
كلا .. أنا مغتاظ منهم ! وسوف أتركهم يخرجون وحدهم ... !!


النجدة .. الحقونا ! الشرطة !
النجدة !


ماذا حدث لهم ؟
!!
لقد نسيت أن أقول لك .. كان الصندوق الأول مليئاً بالنحل اللاسع .. وقد نالوا جزاءهم !

■ تمت ■

صداقة.. بلا حدود

اكتشفت صديقا حميما جديدًا. تعرفت عليه وصادقته في الساعة الثالثة من صباح أحد الأيام. كنت قد شعرت بالأرق، وأخذت أتقلب في فراشي محاولاً العودة للنوم بلا جدوى. قررت ألا أقلق من عدم أخذ كفايتي من النوم لأني أعرف أن القلق يزيد من الأرق. قمت الى المكتبة مع كوب اللبن الدافئ وأخذت كتابا من ركن الكتب التي اشتريتها حديثا ولم أقرأها بعد. تصورت أن بضع صفحات ستعيدني الى النوم، ولكن الكتاب شدني بشدة من سطوره الأولى واستغرقني تماما. لم أتركه إلا بعد أن انتهيت من قراءته. في تلك اللحظة كان ضوء الفجر قد ملأ الغرفة بالنور، وأنوار أخرى تشع من قلبي وعقلي. الكتاب عبارة عن قصة وصفها الأديب الفرنسي الكبير مارسيل إيميه بأنها حكاية للأولاد من سن الخامسة الى السبعين، إسمها غابة الفرح، مؤلفها هو الشاعر الروائي اليوناني إيفانجيلوس أفيروف. في شبابه ناضل ضد المحتل في بلاده وسجن وفر من سجنه. بعد التحرير اختارته مدينته نائبا لها ثم وزيرا لبلاده ولم ينس حبه الحقيقي الشعر والأدب. الحكاية تحكي عن رحلة طفل وطفلة في إحدى الغابات، رحلة تكاد تشبه رحلة الإنسان في الحياة بما فيها من تطلع وأمل وترقب وخوف وفرح، من شر وخير. وتستمر الحكاية لتنتهي بأمل أن يكون الغد أفضل. أتمنى أن أحكي مرة عن بعض ما حدث في هذه الرحلة. شكرًا للصديق الجديد. شكرًا لفن أفيروف فقد كان نعم المعين على الأرق والمهدئ من القلق.







● صديقي محسن عبدالله، حزين، لأنه لم يتمكن من الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم ١١.

●● قال انه لم يجمع بطاقات المسابقة العشر الأولى.

●●● ان فرصة السحب الأول قد فاتته بالفعل. لكن في امكانه أن يشترك في السحب الثاني.

●●●● لقد بدأ نشر بطاقات السحب الثاني، وفي امكانه أن يجمع البطاقات العشر، للاشتراك في السحب، فقد يسعده الحظ بالفوز بالجائزة التي تتيح له فرصة السفر لحضور مباريات الدورة الأوليمبية القادمة في اسبانيا.

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس

مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي
ص. ب: ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩

تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: وكالة التوزيع الاردنية ت: ٣٠١٩١
مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠

ليبيا: المنشاة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - أثينات: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك - نيقوسيات: ٤٤٤٨٨
بومباى: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشى: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن ٧٠ بنساً ■ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

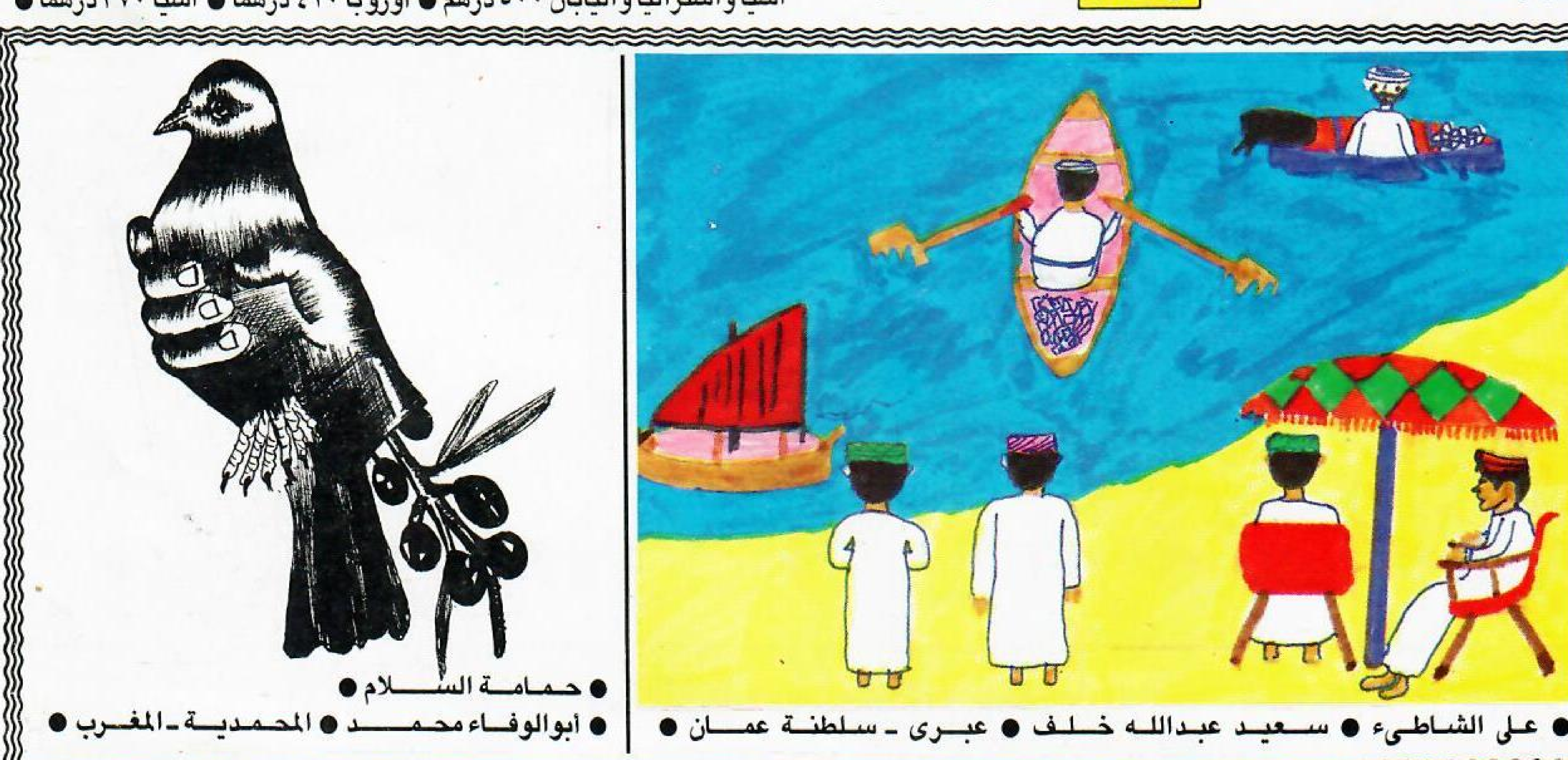
● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق أسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة



للتحقق من الانتشار

نادى الرسامين



● على الشاطىء ● سعيد عبدالله خلف ● عبرى - سلطنة عمان ●

● حمامة السلام ●
● أبوالوفاء محمد ● المحمدية - المغرب ●

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

موزة الحبوبة وشقيقها رشود















